16. 4. 94

ٹیوٚٹھ مۆدُر

(مزاحیہ شارٕ سۆمبرن)

اومکار ناتھ شبنم

کتابہ ہُند ناو:- ٹیوٹھ موٗدُر

مُصنف :- اومکارناتھ شبنم

موٗل :- پنٛژہ رۄپیہ

خوش نویس :- ولی محمد میر محمود آبادی۔

پریس :- ذوٗلو لیتھو ورکس سیاپوری دلی ۳۲

چھپنٕ وری: ۱۹۸۸ء

تعداد :- پانٛژہ ہتھ

سرورق :- عباس احمد

ٹیوٹھ موٗدُر

پیٚنزِ نِس ہالِس ماجہِ ہیٚندِ ناو
یم مےٚ اڈٕ وَتہِ ترٛاوِتھ ژٕلۍ

اومکار ناتھ شبنم

فہرس

نمبر شمار	عنوان		صفحہ نمبر
	زِ کنھۍ		۸
	سَرنامہٕ		۱۰
	رائے		۱۴
	رائے		۱۶
۱۔	سو	نظم	۱۹
۲۔	رُوانگنۍ، مَرزٕ وانگنۍ تہٕ بچھٕٹہٕ وانگنۍ	نظم	۲۱
۳۔	جَوابِ شکوہ	نظم	۲۳
۴۔	ایکڑ صاٸب	نظم	۲۵
۵۔	پی ژٕ ژھارَ کہ دِلبرو	نظم	۲۷
۶۔	ہَش نَتہٕ نوش	نظم	۲۹
۷۔	پیروڑی		۳۳
۸الف	ؤنے کیاہ	نظم	۳۴
۸ب	موختصر نظم		۳۶

۹-	اَکھاہ فیل اَکھاہ پاس	نظم	۳۷
۱۰-	ڈُکھ		۳۹
۱۱-	چاٸِنر دبد یا میاٸِنر دبد	نظم	۴۱
۱۲-	رُبابہٕ		۴۳
۱۳-	وُہراژ رَود	نظم	۴۵
۱۴-	بَروائے متیٖو	نظم	۴۶
۱۵-	ٹاٹھہٕ یارو	نظم	۴۷
۱۶-	ژھل	غزل	۴۹
۱۷-	طرحی غزل		۵۲
۱۸-	اَکھِتھ	نظم	۵۳
۱۹-	آگرہو کھان ہنر گرژان	نظم	۵۵
۲۰-	شکایت		۵۷
۲۱-	پیروڑی		۵۹
۲۲-	نسَریکھ	نظم	۶۱
۲۳-	پیروڑی		۶۴
۲۴-	چھُمنہٕ تَوُے کامہٕ کارَس کُن تہٕ لگان دِل	نظم	۶۶
۲۵-	میٖادو لگیو	نظم	۶۸
۲۶-	تہٕ مُشکِل گوم	نظم	۷۰
۲۷-	مزاحیہ غزل		۷۱
۲۸-	کاٸِگ	نظم	۷۳
۲۹-	کُرسی	نظم	۷۶

۳۰-	سپھنڈ	نظم	۷۷
۳۱-	خوړتہ ووړ	نظم	۷۸
۳۲-	قرضہ	نظم	۸۱
۳۳-	ہٹنڑ گرِ ووٹے بیتہ گرووٹے	"	۸۲
۳۴-	لوٹھ	نظم	۸۴
۳۵-	خیالی پلاو	مزاحیہ مثنوی	۸۸
۳۶-	فریاد	مزاحیہ نظم	۹۴

زِ کتھ!

میٚ وٲنۍ دوٚنۍ اکہ پئٹھہ پنٕنہ ژٕری شعرو نان شعر وٕنتھ چھس بہٕ
نہ صرف پنٕن پان لوٚت ہیوٗہ محسوٗس کران بلکہ چھس پانہٕ تہٕ اسان تہٕ دوٚیمیو
تہٕ چھسکھ اسناوان۔

مِزاح یا ہیوٗمر (HUMOUR) چھُ زندگی ہُند توٗن تہٕ اَمہ روٗس
چھےٚ سارِے نعمژ بےٚ مزٕ بگرناوِتھ۔ عجب چھُ یہِ زِ موجوٗدٕ دورچہٕ ژلہٕ لارِ تہٕ مشینی
زندگی منٛز چھُ اَسُن دوٚہہ کھوتہٕ دوٚہہ کم تہٕ کامنی سپدان۔ اَدے چھےٚ مزاحیہ
اَدبچ اہمیت بیٚیہ ہِنہ برابر بڑان۔ پوٚز سارِی ہکن نہٕ مزاحیہ شعر وٕنتھ۔
اَمہِ خاطر گژھہِ اکھ مخصوٗص مزاز آسُن۔ اَمی مزازٕ منٛز چھےٚ اکھ خاص زبان
وہ پدان تہٕ اکھ سنبرِل یاوُژیل بھا نُپھلان یمہ زعفران زارن نسگہٕ وان تہٕ
پھوٗلراوان چھِ۔ میانین رفیقن تہٕ نقادن ہُندوٗن چھُ زِ بہٕ چھُس تِمن
باگہِ وانن منٛز شامِل یمن دِین بہِ مزازٕ بخشمت چھُ۔ بہٕ چھُس تِمن سارِنٕے
دوستن ہُند شُکر یہ اداکران یموٗ نہ صرف میانی حوصلہٕ دزناوی بلکہ میٚ
اَمہِ قسمچ شاعری کرنٕچ ترغیب تہٕ دِژ۔

یہ شارِ سوٚمبرن "ٹیوٗ کٹھ موٚڈر" چھےٚ میانی گوڈنچ کوٗشش۔ بہٕ
چھُس ریاستی کلچرل اکادمی ہُند احسان مند یمو یہٕ سوٚمبرن چھابنس منٛز میٚ
مالی رنگہٕ کم زیادٕ مدد کوٗر۔

بہٕ روزٕ جناب اوتار کرشن رہبر صابُن وزِ وزِ شُکر گزار یمو بیٚیمہ
کِتابہٕ ہُند سرنامہ لیکھنہٕ علاوٕ اَتھ ترتیب دِنس منٛز پننی مولی تہٕ نیک

مَشورٕ دِتھ مےٚ اَکھٕ شیٚنہلوو ۔ جناب عبدالاحد فرہاد تہٕ رفیق راز صاحبن تہٕ روزٕ مشکوٗر زِ تمو تہٕ بوٚو کِتابہِ مُتعلِق پننہِ پُر خلوص رائے تہٕ میٚون حوصلہٕ ڈَر وٗدکھ ۔

یَرَن والین ہُند تہٕ روزٕ سیٹھاہ شُکر گُذار یوٚدوَے تِم مےٚ پننیٚو تاثراتو سیتی آگاہ کرَن ؛

اومکار ناتھ شبنم
وچی ۔ پلووم ۔

سفرنامہ

اومکار ناتھ شبنم چھُ تِمَن خوش نصیب شاعرَن منز شامِل یِہنْد
ناو لوٗکِ رِتھے یہِ احساس وۄتلان چھُ زِ وۄنۍ چھُ تِنْہنْد کلام لوٗکَن ہیٚمیٚک
دخل اَسنَس منز آسِہ۔ شبنم چھُ وُہرِ دۄیہِ ناجی، سیٹھاہ حلیم، اَسہٕ دُن
تہٕ خوش اخلاق۔

۱۹۴۷ء پیٹھٕ اَز تام آیہِ واریاہ مزاح نِگار مختلف دورَن منز مارکس
منز۔ مگر یِمَو چھُ یہِ زِ واریاہ چھِہ وۄنۍ لوٗرِ پاٹھۍ قلمس میل دِنِتھ بیٹھمٕتۍ
کیٚنْہہ چھِہ تِم ہِم تِمے پرانہِ کتھہ تِمی پرانی اَنداز بیٚنیٚہ تہٕ بیٚنیٚہ وَنان چھِہ تہٕ
مُحض بار والین ہنتۍ تُھکہ دِتھ موکھہ سفر جاری تھۄوِتھ چھِہ نیٚتین کیٚنْہترن
چھُ یہِ وَریا سوکم گوڈٕ پیٹھے نال وُلِتھ زِ تِم چھِہ یانہٕ زیادٕ آسان تہٕ لوٗکَن
والین چھِپنہٕ وۄٹھن ییٚتھے گُمجار تہٕ پھیران۔ تاہم چھِہ کیٚنْہہ ناو تِم یِمَن ہنتۍ
واریاہ دۄیمِد وابستہٕ چھِہ۔ تہٕ یِمَن ناوَن منز چھُ شبنم تہٕ شامِل۔

شبنم چھُ تِمَن طنز نِگارَن منز وابستہٕ یِم ساروے برونٹھہ پینہٕ ییٚس
پانَس تہٕ پنْنہٕ آسِنہٕ طنزک نِشانہٕ بناوان چھِہ۔ شاید اوٚ کینْزِ تِمر ہے
ہوٗل کوٗل تہٕ لگہِ پیٚٹرَن چھُ پانسے۔ ییٚس لگہِ تَس لگہِ سرکاری تہٕ کیٚنْہہ۔ یہِ
صوٗرت چھِہ ہَنا مشکل۔ اورٕ چ یورِ چ کتھہ پنْنِس پانَس ہنتۍ وابستہ
کرِنَس چھُ یہِ تہٕ فائدٕ زِ یہِ چھِہ دۄیمِس لوٗکَن خوش تہٕ کران تہٕ سہ

چھُہ وزھہِ وأنِجہِ داد تہٕ دِوان ۔ یِیَرن وول یا بوزَن وول چھُہ پأنٕ پانَس یِم پیٚنہٕ
زِندگی ہندِ اَنہٕ مُشرٕ وُچھتھ یِم پیٚنہٕ نی تجربہٕ زانان ۔
اُتہٕ چھُنہٕ وُہراٰز رُودُس تھکھ
اُتی تھےٚ صلہٕ ہا اُتی تھےٚ جنگ

•

یکہٕ نیٚمی تہٕ کرٕتھی لوٚد تہٕ سٮ۪دِن سٮ۪تی کریم گرزند
کرٕ شیو یٮ۪تھ بُتھی کھٔسجرٕ تہٕ شکٔن مشرٕ سو لوٚکہٕ ڈان چھُم

•

سأنکراٰز بیٹھ چھَم بَناوان لِسٹ سٮ۪ٹھاہ زیوٚٹھ
لول بران چھَم وَنے کیٚشاہ کھور چِھلان چھُم

•

بڑانِدکنہِ روٚس چھَمہٕ تہٕ یُیزٕ کِنہٕ شوٗب وونی ژوٗہِ ہشتہٕ زانہٕ
خانہٕ دار یِنہٕ دارِ کِنہٕ وۄنُس ترٕ چھُکہ اکھِتھ ونان

•

بیگمو مشرٕ بیگماہ لوٚزٕ میأنی ہش بے غم تہٕ کانٛہ
دوٚہہ دوہس آڈر چھےٚ بَدلان زَن سو حأکِم پأنے چھم

•

دِیدٕ رٔنہٕ گرزھہِ پانہٕ سِھَتہٕ ہن تٔس چھُہ ٹٔین شَن کیٚشاہ ؤنے
ہیوٚر تہٕ بون تٔس بون تہٕ ہیوٚر چھَک چھِچھم چھیٚم تہٕ چھَم

•

بگدٕتھن یوٚد ژھے تہٕ دانس ٹُل تہٕ بتہٕ لیتجہٕ وُگرٕ گوٚو
دوٗد اگر کینٛہہ یورٕ ونہٕ ہوس توٗرٕ دپہٕ پربکٕٹس چھِ کم

•

آسہِ چھُ روٗٹمُت نان میڈیکل دان ٹھوٗرٕ آہی روٗٹا ہ
ہیوٚچھُھتے ما آسہِ ہے پوٚز دید پننی نے آسہِ ہسم

•

آشِینی، آشہِ ہندی خواب، تہٕ ارمان، تمی سٕہنز ٹھُنکہٕ تہٕ شکوہ۔ گرٕہک لوہ لنگر، ہمسایہ نوشہٕ ہُنڈ ولوہار، فرسوٗدٕ رسمن تہٕ رِواجن آویزٕ روزُن، ٹلی مان کرٕنہ تہٕ دروجرک بازر بیترِ چھِ تم موضوع یمن اُندی اُندی شبنم سُندٕ مزاح زیادٕ تر ووتلان چھُ تہٕ کاڈکڈان چھُ۔

واریہ پڑتھ بانہٕ کھشیہٕ تابس تہٕ پتان روٗد
مالہٕ نیجہٕ ستہٕ راٗژ پٔنن بانژ ہہڈان چھُم

•

لین دینگ چارٹ کوٚر آسہِ خاندرٕ کرٕ دوہ ہیہٕ طے
نو تہٕ واراہ چیز باتھے از تہٕ کڈان چھُم

•

ٹیکنی ٹلی رلاوان چھِ کورِن کیتھن
بہ گژھہ نا رلاونہ ہشن تے نوشن

•

بانژ ہرگاہ زٕے تہٕ آسکھ لیکھہٕ ناوٕ سے کاہ
گھاٹ منشیا واتہٕ ہیوٚتے مام ونے کیاہ

شبنم سٕنٛدی موضوع چھِ عام زِندگی سٟتؠ تعلق تھاوان ۔ دٕچھِنؠ کھوچرِ
تہٕ خاص کرٕ گامی زِندگی سٟتؠ یوسہٕ ناہموٲری سہٕ دٕچھان چھُ سوسے
چھےٚ تمۍ سٕنٛزِ اَڈرِن تہٕ مواد، اُستادٕن چھُ سہٕ ہیٚنِتھ بوٚڈ مقصد ترانان یُسہٕ
چھُ پٮ۪نٛنِس کِتھ یِڑھان زِ اِنسان گوژھہ ٹھاہ ٹھاہ کران اَسُن، کھتکالہِ ترٲوٕنی
مگر یہِ ہیوٚک نہٕ اُد تام کٲشرِ تہٕ کٲشُرِ مزاح نِگار کٔرِتھ۔ ساٮ۪ن مخصوص
حالاتن منٛز یُس مزاحیہ ادب ییٚتہِ گٔژھِ منٛز مختلف دورن تہٕ صورتن
منٛز یادٕ سید اَتھ منٛز ووٹلیوو تہٕ ہزل، ٹاکرٕ، طنزٕ، پھیچھ، لاگُن تہٕ
طنزُک عنصر زیادٕ ۔ اَتھ منٛز چھِ ٹیپر نہٕ تہٕ ترٕسی زرٕی تہٕ ریلیف
(RELIEF) یا راحت کم، یہِ صورت چھےٚ بانڈٕ پاتھرس منٛز تہٕ
کُنتی تہٕ لُڑی شاعرس منٛز تہٕ نہٕ یوٗ ہے رنگ چھُ ساٮ۪ن مزاح لیکھن والین
شاعرن ہٕنٛدِس کلاس منٛز تہٕ غالب ۔

سماجس منٛز نہٕ یوسہٕ بد صورتی تہٕ ناہموٲری یا عدمِ توازن موجود
چھُ شبنم چھُ اَتھ بیٹھ اَسان۔ سہٕ چھنہٕ ہرگز اکھ واعظ مبلغ یا انقلابی
بنِتھ پیچ کوشش کران۔ تٔس نہٕ چھُ امٕیُک شوق تہٕ نہٕ کانٛہہ پرواہ۔ بیٚیہ
ڈھنگہٕ حادثات نہٕ حادثات چھِ تمۍ سُند دِلہٕ گُزراوان تہٕ سہٕ چھُ اَتھ
ناہموٲری تہٕ بد صورتی لفظن ہٕنٛدِس قالبس منٛز جاے ژیران ۔ یوٚدوے شبنم
سُند دُنیا چھُ زیادٕ تنگ تہٕ محدود ۔ تمۍ سٕنٛز نظر چھےٚ عام زندگی ہٕندین
کیٚنٛژن طرفن پیٹھ مرکوز ۔ یوٗت یوت تمۍ سٕندین موضوعن منٛز رنگا رنگی
یِیہ تمۍ سٕندین تجربن منٛز زیادٕ زیادٕ سٔنر تہٕ وو گنٛتیار جاے لبہِ تیوٗت تیوٗت
ہُر تمۍ سٕندِس فنس آیہٕ ۔ ٹیوٚٹھ موٚدُر چھُ شبنم سُند ادبی سفرُک اکھ رٕتھ دُسلابہ
تہٕ سہٕ چھُ مرحبا ہُک مستحق ۔

اوتار کرشن رہبر
نرپرستان ۔ سرینگر ۔

۲۹ اپریل ۱۹۸۸ء

رائے

کٔشیرِ منز چھِ بیتہٕ وَنہٕ حالات (سماجی، سیاسی) ناہموار رُودمٕتی تہٕ
اَز تہٕ چھےٚ صوٗرتِ حال سوے۔ یوٚدوَے کُنہِ لِسانی سماجس منز حالاتن ہٕندک
شِکار و گژھٕنہٕ تِتھہ سماجس شوٗب چھُنہٕ بخشان مگر اَمہِ سماجکس اکِس طنز نگارس
چھِ یِم حالات تخلیقی سَطحس پیٹھ بکار یوان، حالاتن ہٕند ناہموار بر چھُ طنز نگارس
سیٹھا راس یوان۔ او مکار نا تہٕ شبنم صابس تہٕ چھِ کٔشیرِ ہٕندی حالات سیٹھاہ
راس آمٕتی۔

شبنم چھُ بافی طنز نگارو نِشہٕ اکہِ لحاظہٕ بیوٚن تہٕ بدوٚن۔ یِم چھِنہٕ کانٛسہِ
نفرس یا شخصس طنزک نِشانہٕ بناوِتھ تَس آزار واتناوان، یِم چھِ پننِس
پالس رَنگہٕ رَنگہٕ ظاہر تہٕ پیش کٔرِتھ مختلف صوٗرتن منز پنُن پان طنزک
تہٕ زہر خندک نِشانہٕ بناوان۔ کہے آسہٕ ہٕند خاندار بنتھ، کہے شُرین
ہٕند مول بنتھ تہٕ کہے سماجک باعزت شہری بنتھ تہٕ گرا چھا اکھ شاعر بنتھ۔
شبنم صاب تہٕ چھُ پنُن اَوند پوٚکھ تہٕ ماحول صاف سُتھرٕ یژھان
کرُن۔ امِس تہٕ چھےٚ اَندی پکی خامیہ خامیہ دٔرِیٹھی کڑھان مگر یہٕ چھُنہٕ
دِلآزاری کٔرِتھ اَمیُک اِصلاح کرُن یژھان بلکہِ طنزکی نشتر تہٕ تیر
شکر آبس منز بوڈوِتھ سماجکین بیچھرن لایان۔ طنزگرِ صِہ مزاح چھِ
غِلافہِ منز آسُن تِبلی چھُ زیادٕ کارگر آسان۔ شبنم صاب چھُ یہِ حربہٕ
وَرتاونس منز وارِیاہس حدس تام کامیاب۔

لوٚت لوٚت تہٕ مُبہم مُبہم طنز چھُ وارِیاہس کالس تھچھِن تُلان۔

شبنم صاحب چھُہ اَتھ مالا درٕ عیس کُن رَواں دواں۔ یَمیُک کُنہٕ چھُہ یِہنْد طنز اِنتہائی وِزلیا باسان مگر سہٕ چھےٚ وو میدٕ زِ شبنم صاحب لَبن یِتہٕ اَتھ سہل نگاری ییٹھ جلداز جلد قوبو، تہٕ یمَن منز چھےٚ یہِ صلاحیت موجود۔ اَمِیُک آنداز ہیکو تُوہیہ یہٕ کتاب پرِتھ لگاوِتھ۔

رفیق راز

رائے

کہِ لوکھ چھِ تنھی بحثہٕ بڈی آسان یمَن کتھ کرنَس یا پیٚرتَس پنُن
خاص انداز آسان چھُ تہٕ میٚلے چھِ ثنانہٕ ووگنان یہ یاوتھ کرنَس زمیٖنون دوس
اومکار ناتھ شبنم تہٕ چھُ یمہٕ وِ سے منٛزا کھ لیٖٹھد کلامہٕ بوزتھ شار سمجھن والین
کیاہ عام اِنسانن تہٕ کھٕر کھٕر روزان چھُ تہٕ یتھ زمانس منٛز اَسی روزان چھِ
اِنسان چھُ زندگی ہندین دو لابن منٛز تیتھہٕ کٔنی وُریپہ ہیٚنہٕ آمُت زِ
اَسِ نتہٕ رایہٕ چھیٚے نا یادٕ تہٕ اکثر مجلسن منٛز خاصکر مُشاعرن منٛز بیٚیلہٕ شاعر
کلامہٕ پران چھُ پرتھ کانٛہ چھُ لاگنہٕ یا ڈوبرتھ بیتہٕ پنُن زخمَن زبودوان۔
مگر بیٚیلہٕ اومکار ناتھ شبنم ووتھان چھُ لیر کانٛہ چھُ گرُس گرزھان پوز
گوو بی زُشہ تہٕ چھُ بیتہٕ نیٚنے زخمَن کرٲلی ٹکان۔ مگر مٹے وو٘ن گوڑے زِ
نَس چھُ کتھہٕ کرنک الگ تہٕ مُنفرِد انداز۔

مہراز لالس کہٕر تام دِس ووٚتھ سالبری ساساہ ہیتھ کھوٚت گام
کورِ سول بیچور کھیٚوون پھیکھا ہاون پننی شرافت

•

رَن آوٹ گیہِ نوشس تھیٚ ہتِ کٔر پٕرھیہِ دنَس کُڈ ٹھل
چھُمبہٕ تؤ سے کامہِ کارَس کنُ منٛے لگان دِل

کینہ زمانس منٛز چھُ اَسہِ وِ نہ شاعری ہند سیٹھاہ ضرورت بیاننچ
مو جود ییمہ ہندِین دریپانی و اُنسہِ ہندین عزاجیہ شاعرَن منٛز چھُ

شبنم سیٹھاہ اہم ۔ بیاکھ اکھ خوش قسمتی چھےٚ زِ اَمی ستر لفظن زاَمر تہٕ وَزناو چھُ نِشُٹھ بیٚہہ وُن تہٕ سہَل زِ اَکرِ لٹہِ بوٗزی ہٮ۪کہِ چھُ شار اَز بر گٔژھان تہٕ اوَسے چھُ اَمی سٔند کلامہٕ گامہٕ شہر لوکن زٮ۪و پیٹھ بیٚہِتھ ۔
شبنم چھُ کُنہِ کُنہِ پننہِ نظمہِ منز آخرس تام یا اَکھ پوٗرِ بنَد بوزِناوَنس تام شکس منز تھاوان تہٕ آخری شعر یا مصرعہٕ چھُ نمہٕ آیہٕ فِٹ کران زِ بوزَن وول یا پرَن وول چھُ زَننہٕ ہنگہِ منگہِ نیٚنٛدرِ منز ہشار گٔژھان ۔

اَچھِ مُژرُو چھہ وارِ بأ کھٹِتھ حورا چھس چھس ہیمِ
اَمے اکر لوٗلو مگر بئے گاڈ یو ڈوُ ناٹ مِی

•

بٕما ندِ کُنہِ روٗس چھمہٕ ٹیٚزی کِنہٕ شوٗب وونی ژُو ہیے بہٕ زانہہ خانہٕ دار بنہٕ دارِ کِنہٕ ووٗنس ژہ چھُکھہ اَکھِنز وَنان
(نظم اَکھِنز)

شبنم چھُ سماجی بِدعتن تہٕ خرافاتن وزَن دار پِل لایان مگر اندازِ چھُس زبر لایہٕ نکھ آسان تہٕ اَمی سٔندس اَسہٕ نُس پتہٕ چھےٚ سوچکہِ یا باکھ نیٚس بیٚتیمہِ دوزک المیہٕ چھُ ۔
شبنمس کرِ نہٕ بہٕ زیادہ تعریف تکیازِ سُہ چھُ میٚون قریبی رفیق بہٕ بیٚتیا تعریف تُس کرِ نہٕ پزٕ ھان چھِس تتھ منز روزِ حذبانن ہُشرِ لوسے یوٗدوَے شبنم نمہٕ کھوتہٕ زیادہٕ مستحق چھُ ؛

عبدالاحد فرہاد
صورہ ۔ سرینگر ۔

سوہ

وَرناوِ سبزر زاشہِ تہٖ ہِزر گو زِ ہیڈان چھَم
ییٚکہٕ ہا زَمانس ستی تنچھَر ژٔننی سوٚ تلان چھَم
آنہٕ ناٹہٕ پاوائلی تہٖ وَنہِم چُھکھ زِ دیوائلی داس
ہیمہ ہاکھ وانگن ملرنہٕ شُکس لد مٔنے وَنان چھَم
ییٚکہٕ نیٚمی تہٕ کرٕ ہیٚمی بوٚد تہٖ سیٚدین ستی کریم گژند
کرٕ شیو ییٚتھ مُتھی کھشجہٕ تہٖ شکن منزسو بوطان چھَم
نَنہٕ وارِ یکان چھُس تہٖ سخت گال گرٕ ھال چھُس
کھور بانہٕ ژٹ ہیٚے لاگہٕ ووٚ ہوٚ ساس کڈان چھَم
مالیُن وَنس سنکھرن تہٖ وآرُبو ہنزنگ کرِ سشر
وآرِوِ وَنس ٹھُٹھرن تہٖ مالیُن کُن سوٚ ژلان چھَم
کھیٚبہٕ دان سنگترَ اوم دوٚد بوٚد زاشہِ تہٖ کھمبس تیٚر
بیٚبہٕ مرژِ وانگن ژیوٹ نُرن بھتہٕ کھیٚبہٕ تہٖ بلان چھَم
کوٚدِ کاکی آسن کاشہِ تہٖ دِیٚ بیوریس نہٕ مٔنے لُش زاشہِ
دے زاتہٕ آسن ژروشٹھ کنہٕ زلو کیٚبا زِ کلان چھَم
ییٚتھ چھُس نہٕ لَنڈی کنارٕ ملان چھَم سیٚٹھاہ غمخار
تیٚتھ چھَم سوٚ منزی منزی چال کران تال دگان چھَم

سانٛکرأٔژ بیٹھ چھُم بَناوان لِسٹ سیٹھا زیوٗٹھ
ژٕژ لوٗل بَران ہول سَران کھور چھلان چھُم
کَرِ ہا نہٕ شبنم ژٹِڈ آما پوٗز گیسٹ گیُم تَس عزتی
گناہ پھنٛکہِ ماران چھُم تہٕ گاہے ٹھنٛکہِ دِوان چھُم

رُوانگُن، مَرزِ وانگُن تہٕ پھٹہٕ وانگُن

[پانہٕ وآنی ہمکلام]

رُدآنگُن وَنان مَرزِ وانگنَس کُن :-

چَم رُشتہ طاقس اَکِس بیٹھ مرزِ وانگن لوٗٹ
تیپشہ نُلان پِرِتھ اَکِس زِیو بیٹھ کھٔستھ اَڈ زوٗٹ
اَکہ ٹُپچھرَ نے آسہِ ہے تَس کُس سَہ کرِ ہس زیوٗٹ
جائے چیشمَن منز مئے کرٕمَس نو تہٕ اَو سَنم لوٗٹ
شوبہ وُن رنگ میٖون اَمی تا پہٕ یاوِن کھوٗٹ
کاکہٕ صاحبَن کھیوٗو تہٕ تِرآوِن زیٹھہٕ زیٹھے شونگ
لول بوٗرُس سپاڈِ کاکن دآدی تورٕ رُوٗٹ

●

مَرزِ وانگن لوٗگُس وَنہٕ :-

آتھ نَسا چھُپہٕ نَشکہ کِہنے چھُے رنگ روباہ جان
گاڈٕ جارا چھُے تہٕ لاَجِنہٕ دوٗنی سٕے سٔتی مان
دازِ وانِ پرٕزہ تہٕ کوتاہ چھُس بہٕ ناناوار

میٲنہِ روٗس چھا گاڈٕ گنہٕ زانہٕ شنوٗب   تٔمی نیران
ییٚلہِ تہٕ روغن جوشن کھیپہِ تِے کٔڈ سو زلوٗ   ہیتہٕ ٹاس
وٕرٕ چھِیے بیگم جی تہٕ ژٕلان   موٗڈ گٔژھ ہان صاف
ہیٚیر شفاہ عبیداہ   چھِیے مناوان سو طبس پیٹھ
ییٚلہِ بخشس سیٚتی کھٔنیٚ بیٚرتہٕ دوٚہس لٔگی چھِیے پھکناوان

پھیٹہٕ وانگن چھ دوشوٗنی ۂند کلامہٕ
بوزٕ ہتہٕ دوٚن دوٚن پھلیٚن پیٹھ
دو شفان تہٕ ونان :-

جالسٲزی ہم تہٕ ہنتی سٲری چھ   ؤرتاوان
مٔرژہِ وانگن بیٚتیہٕ رُوانگن دال   گر ماوان
دین مذہب چھُم نہٕ چلو توہتہٕ چھُس سیکیولر
پرٛتھ بینس سیٚتی توٗرے چھُم   آن تٲنی جان
ہشہِ تہٕ یوان بأگرتہٕ وِزہٕ   وار ستیٚ ولیٚنار
نوشِ تہٕ دِیان آو بینس اُز مٔتے ہیتھر جان
ہیچہٕ ہو کھنا ویتھ ہیہٕ کوٗر ہُس مچہٕ اندر بند
ڈُنڈی وَندٔس لکھ چاوٕ تأوم تہٕ لیشہٕ ہاوتھ یان
آرہیو ژل کرتہٕ باہیتھ تہٕ ڈل کرِے ہم تاہ
چھُس بہٕ تیتہٕ کیٚنت چھیٚڈٕ وانگن مٔنڈِ کھارلن پان
دوہیو موکھٕ کانچہٕ اکھاہ یوٗد چورتہٕ گٔژھان زانہٕ
تاو میٚتوٗنے ہیٚنہٕ چھ فورن بوس لوٗتہٕ راوان

جوابِ شکوہ

(خانہٕ دارِ بنہٕ ہشد خانہٕ دارس)

کوتا وَنے ویٚسی نار ترٛاوُن کوٚت ییوان چھُم
کُس توٚسس دو تھان چھُم تہٕ کوتاہ بوس گوٚبان چھُم
گاہے گژھِ ہیس ہوٚ ہیے بدل ریٚتہٕ واد ترٛاو بم ستیٚھ
گاہے ژُلیس کرِ تیوٚت ایہ پیوٚت کھران چھُم
وَنہٕ نے کرَ بم وَن وَن تہٕ وَنہم کوٚنہٕ وَ نان چھکھ
وَنہٕ سے تہٕ وَنہٕ سے نے شوٚبہ راوُن محفلہٕ ہبوان چھُم
وآریوچِہ پژھتہ بانہٕ کھشبہ نالیس تہٕ لِشان رُود
مالہِ رنجہٕ ستہٕ رأنتز یٔہن باز ہیٚڈان چھُم
ٹیٚوٚٹھ ژیٚھن سنہٕ پیوٚشت کھتھے بیوٚنتز چھُس گُملان
شش ژیٚھن آلہٕ کھنڈ ژنم کلہٕ دود تلان چھُم

وَ بیسے چھُ تمُس میثون تیوٗ ناہ سرٕبتھ یہ وَنے کیا

تےَ سے یوہ ہےَ مُشترٕ کُشرٕ کتھن ہیٹھ وُلی شہ گوٗلان چھُم

عاشقی تیثراہ زِ ژینڈُک کرٕ نہٕ خرچ پونڈ

نوزکی ییثراہ زِ میوٗ کھٹے میوٗ ٹھ کھوان چھُم

لین ڈینگ چارٹ[1] کوٗر اَسہِ خاندرکرِ دوٗ سہ ٹلے

توتہِ واراہ چیز باقے اَنہ تہٕ گڈان چھُم

بَرٕ ژاو وُچھن گژھیہ زِ یوٗ ٹی چھےٚ ڈیکس گینیز

گرٕ ژاو ٹکہ ارسانتھ آسن واد ٹلان چھُم

---

[1] CHART

ایکٹر صاب

ایڈورٹایزاہ گو بیٹیلہ سِنح
لکھ گیہٖ چھپیہٖ ڈلی[1] پھٹیر کھ بر
افسر صابن کوٚر اعلان
پُیرٕ مُژ گژھہِ سوے آسنی لوٚر
اَدٕ گژھہِ تس ستی ٹیٹھر ڈیو[2]
پیٹھ کٔنی مُقرر گو تاریخ
مہرٕ ٹینہٕ ولیہٕ جوٚرِ یاہ تیٚمہٕ ستی
مہرازن گوٚڈ کھوشی آتھ پیٚن
گوڈون پوٚرمُت چھے گوٚناہ؟
ہشہٕ نوشہِ تاٚمس کیٚنژھ بیہ وار؟
پتٕرن ستی ژوٚیُخ ماہر تھۄ؟
گرٕسٕتا وُہنا کیٚنژھ درکار؟

افسر چھُ بنیو مُت کوٚٹ اکھ
بے نتہٕ بے زیٚنُن ایکٹر
شوکھُس میلن اُرت گژھہِ تانان
سُروِس کرٕ وٕنی آسنی کوٚر
گوڈٕ بیٹیلہ بیہِ تس انٹرویو[3]
سأری وأنتھ پیتیہٕ نزدیک
صاحبس فرینڈ[4] بیٚیہٕ فرینڈ نیاہ ستی
مہرٕ ٹینہٕ کرٕ ژمی بم کوسچن[5]
دوٚیمِس زامن شُد اوتاہ
پرتھ کأنسے ہنز تأبیا دار
وأنیوی گرٕ پرژھ ہٕدِم دٕتھ
شوٚباہ سشر ما کم گفتار

---

[1] جورہ ۔ [2] DUE [3] INTERVIEW
[4] FRIEND [5] QUESTION

داعَس باَیتھ چھاہ کیشتر ھا؟ — عقلاہ شکلاہ بیٹہٕ گنٛمڑھ گیاہ
فادر شُند کیشہٕ جی پی فنَشٹؤ؟ — نَفسَس بینہٕ نِس نفو مُت گنڈ

بڈہٕ بُڈی بَبہٕ سِتنٕ پیڑا پیرٹی؟ — دو یہ دو یہٕ اَنخہٕ کَس چھم آہی
ننگہٕ واہ زاٗنن میتھو نے فرینڈ؟ — واٗرو گرہٕ بیڑھ باسیم ٹرینڈ ۶
زانان چھو پیڑتھ فاشن پوٗر؟ — اَز مہراہ کو سہٕ اَمہٕ رژس گوٗر
فلمی باَتَس منٛز کُنہٕ تاکھ؟ — عَصٕ شیخنی شُرگی للہٕ پشدی واکھ
ہیاٗی شکل کٔرِتھ زَن باسان؟ — زوٗن تہٕ تارکھ سنخ مُشدِ چھان
تامنٛز گیہٕ محفل برخاست — ہیرِ و صاٗبن کوٗر دٔر خاسَس
دوٗہنس کرٗی وا تیلِہٕ تقرار — دوٗ بینس ذُری وا چھُو اِنکار

بِتھہٕ کٔنز دوشوے گَنٛڈ اکھ میچ ۵
ایکہ صاٗبس وسی ہیو کیچ ۵

•

ٹ ۶ TREND — ٹ ۵ MATCH

ٹ ۵ CATCH

پیٖ ژٕ ژھارکھ دِلبرو

گاشس چَشمن ہُنٛد وَندَے ہرگاہ مٮ۪ژ یژارکھ دِلبرو
پیشکَش تیٖ تِ یہ تھاوَے پیٖ ژٕ ژھارکھ دِلبرو

بیٚلِ جوابے چھُے کرُن یکھ کرٛ حِسابے تیٚنِلِ مٮ۪ژ عزتی
رَشہٕ بہیٚ کھولُن تہٕ وُچھ کیٚاہ مٮ۪ژ دارکھ دِلبرو

چھانچھِ پوٚتِکی پاٹھی چھِکھ ژٕے زاشُرِس گٔنٛید ناکران
چھِکھ ژٕ تَشبلاوِنہٕ مٮ۪ژ ہاوان شاعِرٕ تارکھ دِلبرو

ہُمر اگر کوٚر زِل مصائِس یُمی تہٕ زَن کوٚر دالِ وَر
چھِے ژٕے ستھ دوٚی پادشاہ مٮ۪ژ تہٕ نے ژٕ مارکھ دِلبرو

ییٚلہِ تہٕ زاشہٕ نوٚوسوکٹھ لاگٕنہٕ ینیرٕامہٕ ڈبہٕ چانہٕ تٔلی
بسٔ تمیٚ وزِہ دارِ کِنہٕ تہٕ تہٕ آرٕمہٕ پھیشارٕکھ دِلبرو

دژس زٔگتہٕ قدراہ کری بیٚیہ ٹھٔزیہٕن نرقی لٔبکھ
ییٚلہٕ تہٕ حاکمِ بایہٕ دوہ دِشس ڈالی سارکھ دِلبرو

صُبحدم شبنم تھوان وتھرِتھ وٚتٔن چانہٕن چھُ یال
دوہلہِ چھےٚ روپوش ہٕوزِتھ ییہٕ سأے نٕرھارٕکھ دِلبرو

ہَش تہِ نوش

گَہے زَن چھِ موٗدران تہٕ گا سہے ٹُھٹھان
اَکِس ہشہِ تہٕ نوشہِ ہُنٛد یوسہے داستان
ہشاہ اَکھ ؤ چھم سَخ کران دَم شُماری
مُشیرَم یارِ سوٗزِم نوشاہ تِژھہ سٔتی ڈالی
کَرِتھ رنٛگ روغن چھُ کرِتھ سورُمہٕ تاری
چھِمَا چھُم چھِمَا چھُم جنوٗبی شُمالی
وُنِس یوٗرِ کینٛہہ توٗرِ چھُم اَچھِ مُران
اَکِس ہشہِ تہٕ نوشہِ ہُنٛد یوسہے داستان
گَژھِم وانِس ہۄرِ سِتر سٔتی خدمت کران
ووٚمبر پیٚنٛشیا اَکھ سٔتی ووتُم رَچھیان
یِہ ملُے تو تِہِ بس تمی سِتنرِ دِژِسے کران
توٗسے ہیٚرِ بابن چھیٚپے ووڈ سَخ پھِران

مۆے ستھین مگر چھس نہ ذانگ رلان
اَکِس ہِتِہ تہ نوشہ ہِشد یوے ہے داستان

رۆ چھم دود تہ دانے مۆے زُشِٹھ ہیوہ تیتھو
تہ نیتھر کرِتھ تس یو تا متھ سے مۆے نیوو
تو تا متھ زشِے ماسہ ہتھ پھیُر تہ گوو
مۆے بروشہ کنہ کران وَنی چھ ڈ سکو[۱] تہ رۆو[۲]
سے وائنج چوان رتھ تہ ریتھہ ہتس گنڈان
اَکِس ہتِہ تہ نوشہ ہشد یوے ہے داستان

سہ اَنہ ہوَر روزوم دس بس دو ہے
ٹھو تھ تالہ پیٹھ نس پینہ از یو ہے
کران میانہ نفرت پھران چھس سوئے
نہ چھس میانہ شفقت نہ چھس میون بے
اوسے چھس بنان ہتس اوسے چھس ترو شان
اَکِس ہتِہ تہ نوشہ ہشد یوے ہے داستان

گہے چھس وَنان یکھ تہ ساعس گژھو
گراہ چھس وَنان از تہ مالس گژھو
کوکرہ بانگرِ بیرو تہ ستامس یموَ
مگر دید نہ ساسِتھ ہرگز رٹموَ
مۆے چھم ناو لِسٹس اندر تم ژٹان
اَکِس ہتِہ تہ نوشہ ہشد یوے ہے داستان

---

۱ ہدکہ ۲ ہ رؤف

وُچھِتھ میم صاحب چھہِ پکِچر یِوان
سِنٛدۍ بڑو شہِ کنہِ بہِنتھ واڑِ پارم کران
گژھتھ بھوٗل کاُسٕشر چھےٚ فورن ہیوان
بہِتھ ژھایہِ ہوٗل ناڑِ پھُلہِ ہِتھ کھیوان
یوان آب اَسہِ منٛزٕ چھُم دِل بژمان
اَکِس ہتھہِ تہِ نوشہِ ہُندیوٕ ہے داستان

یہِ اَسِیس یِہ ہتھرِ پَنٛنہِ نیش زانہِ دُران
تہِ اَسِیس تمِس نِقی ہمتس کتھ کران
نہ ٹیلیہِ بمُن زانہِ نہِ ڈلیہِ تُلان
گُرِنٛز پھُلو وُشنر لیسہِ خالِص کھیوان
مگر تو تہِ اَسِم دوہے مٕشتھ بُزان
اَکِس ہتھرِ تہِ نوشہِ ہُند یوٕ ہے داستان

اَکِس اکھ رُتۍ چھکہِ تہِ میوٗنڈ زانہِ وسان
مُشِتھ بوے بیٹھنہِ موج نٮ۪ دید گژھان
سو اٮ۪کھ واو جا ییلہِ مُدے دِتھ بہان
سِنِس نوٗن تژاوُن چھےٚ مُشہِ تھے گژھان
عجو چھم کڈان چھُس بہ کیس ہیوٗ کران
اَکِس ہتھرِ تہِ نوشہِ ہُندیوٕ ہے داستان

اٮ۪کِنٛزٕ ٹلہِ زلاوان چھِہ کورین کٹھن
تہِ گژھتھ نما زلاوِنہِ ہشن نٕلے نوشن

اَدے ماے آسبکھ نہ ہرگزہ مَشَن
تیّلے ماجہِ مُتراوہَن گشتہ ڈ دَشتن

تہ بیتّہِ آسہ ہِن سکھ اُکس اُکھ رَ چھال
اُکس ہتہِ تہ نوشتہُ ہشدیو ئے داستان

•

پیروڑی

(لالہ میثون مشترشالہ مارن سنتی یارن آسہ ما)

(مہجور)

"معذرت تہ سان"

میثون دلبر اَز ستے ڈیفتہ گڑاپہ ماران آسہ ما
میاٗنی نیتہ نتی تال وچھیتے زعالہ مارن آسہ ما

عشقہ بازی چھے سیکیولر[له] مسوسے چھس ونی دوان
تیتر پریشان چھس کھتیمر گلفام ڈارن آسہ ما

گوگجہ کھتیجہ بیٹھ گئے مٹاڈورش[ته] رکن گوو نالہ مشر
نالہ بیٹھ نس کھار بتر تمی بالہ یارن آسہ ما

ہسپتالس مشر چھُہ ڈوٗلمت دایہ لوزم واے کھور
دایہ نار سے تس گُتل کوٗر مُشت بیمارن آسہ ما

بابہ میثول مشر تابہ کرائن دانتہ وائن آسہ ما
آبہ پاپس چاے ہتہ چکہ چاوٗ بیڑارن آسہ ما

•

له SCULAR   ته MATADOR

وَنے کیشاہ

کیتی گو تکھ چاؤ ناؤ تھ
جام وَنے کیشاہ

کڑ لیشہ ون تھوؤ تھس مگر
آرَ تام وَنے کیشاہ

باگز یوُ دوَسے آسیہ ہم زِرے
لیٹکھ ناوَسے کلہ

گھاٹ منشیا وانہ میونے
مام وَنے کیشاہ

ماجہ کورلو شیری کو نکل
گوُو سیتس رکھہ وال

خسانہ دارن کولیہ ستُشبر
گام وَنے کیشاہ

عاشقی شوَ بان کہزی لنثر
بازری گارس بس

نالہ بیٹھ لیس آسیہ نا پان
تزام وَنے کیشاہ

کورِ ماٗلِس شاٗدی آسِتھ
دٲدی کَد ہیوٚہ پالن
گوٚبرِ ماٗلِس نیٚش یوٚ ہیے
دُ مدام وَنے کیٛاہ
کُس آکھاہ ووٚنِ واتِہ تہندِس
گاٹِہ جارٕس یُتھی
یوٚر اچھ زلیوِ کُلمہٕ آمی
راٗم وَنے کیٛاہ
ہیٚباہ نوٚمنگ رنگ رٕٹیٚتھ زن
چھکہ ژِ انیرِ ژوٚتھ

یم ووٚنِ می ہتھی چھاوی مٔتے تہٕ
کَر تام وَنے کیٛاہ
واریِ وسس مشرِ ہیتھ چھُ آسان
آ فراہ اکہ کھوٚد
یا چھیٚتے تُمی سشرِ ہیٚش تہٕ نیتہٕ چھِس
راٗم وَنے کیٛاہ

●

مۄختصر نظم

تہٕ بیتہٕ دۄ تھ لُڑکہٕ لُڑکی کُن

کیاٗ چھُوٚ یِرادٕ

پکوٚ پِکچر وُچھو

یژاٗنۍ پاٹھی

میاٗنۍ ٹاٹھی

کارنَرَ چَین یُتترہ مین سیٹَن بیٹھ

تہٕ ہَرگاہ تِمہٕ سیٹہٕ آکیوٗپائیڈ[1] آسَن ؟

ٹُڑکی وۄنُس

آسی تَن

تیٚلہِ وُچھو اَز پِکچر

---

[1] آکوٗپائیڈ OCCUPIED

آکھاہ فیل آکھاہ پاس

(فیل گومُت پاس گامُت ہنٛدِس کُنِ وَنان)

بُلی کتھ کُیٚت بے زَنمس آس — آکھاہ فیل آکھاہ پاس
بۄ چھُس عام تہٕ چھُکھ خاص — آکھاہ فیل آکھاہ پاس
پٔڑِتھ دِتُم اِمتحان — مےٚ ما اوسُم کھۄرُون پان
مُنیفہٕ تہٕ اَسہٕ نیٚتھیے دٔراس — آکھاہ فیل آکھاہ پاس
ترٕنیٚے کھبوتھ پانس نابَد نوٚٹ — مےٚ کھیٚیہ آلہٕ تہٕ آنچار لوٚٹ
دۄنی کتھ حالس گژھہِ ہیس ٹاس — آکھاہ فیل آکھاہ پاس
مےٚ نا لگان دِپے دۄنی — ہیٚارِ بُنگرے نَرِین شرٛونی
پیارِ جھنبکھ ناپہٕ ٹھاس — آکھاہ فیل آکھاہ پاس
سینٛی نجوم گاپڈ تنہٕ ڈان — شایدٕ چھُم تتھ پیٚتہٕ ٹیٚے پان
سیتو زیرو نبٹا سماس — آکھاہ فیل آکھاہ پاس
عشقس منٛز چھُم پر بکٕس جان — تتھی ہیٚے لگہِ ہیٚے اِمتحان
بۄ تہٕ کرہٕ تیٚلہِ ایم اے پاس — آکھاہ فیل آکھاہ پاس

بَنِخہ ہاگوّو ووڑ بَدے ڈاس — کلہ کڑ بہہ نے یوت گڑھان پاس
بیٹیہ چھَے اَنان فُس کلاس — اَکھاہ فیل اَکھاہ پاس
چھُنا صلاح پِہِ نے پڑ ژَھو — ہَتہ بی آسہ وُتی تو کتیاہ کَرو
توہِر کِنتہ کُنڑ جیٖو کَران گڑاس — اکھاہ فیل اَکھاہ پاس

وَتہ یَکہ پوڑ آس گِلاہ خاص
بارَن اُکی کوّر ڈیارَن ڈاس
بیتو دڑا یَس پَیتہ نی ماس
اَکھاہ فیل اکھاہ پاس

ٹُکھ

(الف)

ٹینٹھزی آسی دَندَن کھُہرن دِوان

ہیتھے بُتھِ اوس یوان گژ یوٗس

رَتھاہ آسِس ژٕ ہتھ نِوان

لاگان آسِس سِیاہ چوٗس

(ب)

متے پانَس گوٗژھ دوہے ووٗ سوٗٹھ آسُن

نہ کرنے کارِ باراہ زِلوٗسٹھ آسُن

خرچ کیٛنہ گوٗژھ نہٕ سیٛدُن رَژھ تہ شوکُھس

مگر کھین چین سٕہ گوٗژھ سَخ میوٗٹھ آسُن

(ج)

وُچھِم کُس گاڑِ منٛز موٗٹ دژوٗٹ جامہ

کرُان نَچیہ ماجہِ کُن وَس لبٲنہ عرضاہ

اوٗور لوٗڑٕ س اَندر حَض چھُس یہ تھوٗکمُت

دو ٹھکہ ناترِ یے متے تراوکھ سیٹھ لِلّٰہ

(د)

گرِس منٛز چھم ژُنیاہ زبَر
بہٕ کیاہ تھپکےٚ سونےٚ سون
ٹیٹھنےٚ زانہٕ چھس آسان ٹیبر
ٹیٹھنےٚ دگان شٔرِن دون

(ر)

بہٕ چھس لوکُٹ تہٕ کیاہ پتاہ
بہٕ کتھہٕ وُنِم پیٹھٕ ٹاٹھو
اَگہ اسی کھِوان رَسدار کھتاہ
بیٛیہ اسی زُورِ نوان واٹِس[1]

(ڑ)

یُتھ کالی نوشہٕ چھ دانس تَل
بیشارلو بیٛیلہٕ کٔر واراہ گیر
تَس دُز وآرِنچ لآیِن ترٛیلی
ہتہ پھٹ وَشفن مٔنٛزِ کلہٕ ہیر

•

---

[1] واٹی VOTES

چانٛز دید یا میانٛز دید

ژوٚرِ نظراہ تٔژ اوتَم
دوٚن جُدأیی بولُو سِتَم
دود ہُیتھ ہیوٚہ زانہِ یَس
چون دِل یا میٚون دِل

رُمہ ریٚشُن لگی نَژنے آے
یوٚشی نَے سأے میانٛز ملے
کاشہٕ اکھاہ وُچھی تَن بہار
چانٛز دید یا میانٛز دید

دوٚرِ روزُن ما ذرے
وَن قسم کُمہ شُد کرے
اَکھ قسم ہاوِتھ ہیکَے
چانٛز دزِے یا میانٛز دزِے

دُزی بہِس کتھہ کیٚت بہٕ آس
نَے چھپَے یو پیہ نَے کانہہ ہٹے ماس
کَس کران نیکہٕ صٔرٕ چھہٕ غراس
چون بَب یا میٚون بَب

کاثہ کران سائلاہ ہنس
کاثہ کرال کُنڈی مُج غمس
گرثھ دِیہ دُنیاہ وُنی فنا
چپائی کنز یا میائی کنز

بتاکھ بیٔے سُند دود کیشاہ
زانہِ سے یس گدرِ زاشہ
ٹلی چھُ گوشت زُو فنا
چون گوو یا میثون گوو

رُبایہٕ

(۱)

بَھتا تۄت تۄت تہٕ مُشری ٹیٖٹھۍ دام آسُن
کٔشِنہٕ لَس تاڑِ پھۄل صُبحٕ شام آسُن
یِمَن یتھَن بجَن اَز وَتہٕ راٹھن
کتھاہ وۄنہٕ نَس ییٚن گوٚژھ مام آسُن

(۲)

دَربان اُس اُدی آدی سِتھٕن تہٕ موکلیٖوم
تشُنٛٹھے وُژھ تالہٕ زاوِج زٕیُن تہٕ سَیدیوم
لوٚرِم راتس حُمدتس ذاتِ پاکس
شَما وارَس تیتو نگل تہٕ راوُن تہٕ موکلیٖوم

(۳)

سو ندر مالے اُکِس لوگ دَب ڈوٗلُس روے
ہیپی صاحبن کوٚڑُس زر لوٚپ یٔتُر نَس سیوے
بیٚٹھے تمہِ کُڑ سَنڈال دُگی نَس منڈل کھانٹُر
ووٗلُس تمہٕ مُشتنڈن ووِ حَض چھِپے بوے

(۴)

وَلہٕ مردن چھیٚ ژھاوِ لی مۆن فاشن
زنانن چھیٚ تھَوُن نوٚن نوٚن فاشن
گرٛ ڈھان نوشہِ اوس تیٚلہِ دُژے یا ہُہرٕ ستی
چھُہ اَز کل ہِشی ڈُین تَس رۆن فاشن

(۵)

لَگان تژٕنہِ کانگرے چھَم ساڈٕ کُنتوٗہ
زُکامَس ریٹ لُج اکھ ہَتھ زٕ تووٗہ
ہِچھگن مِیٚتر کھارِ ہٕژ چھَم بالہِ یارن
مِنٛگن آسس بِچارس ما گوٚمُت شُہہ

(۶)

گرٛ ڈھان ییٚلہِ کاٗنسہِ حضرت طالِبَس وَر
کران تھُہنْدِ سَس یُزَس تیٚلہِ کُس چھُ بادَر
تَگان یَس حیا پُراہ بیٚٹِہ چھِچھ گرٛزی یاہ
بَیان نُمرِ سندی چھہِ پیٚلی راد تےٚ نَظر

وُہرآژ رؤد

پتہ ییٹلِ لوّت لوّت ووّتھ اَدِ جنگ
ڈُسی ڈُسی ہیپو بُسِ نیوٗ مُت ٹھگ
پُڑھ ییٹلِ وُچھِ شُے حسِیَے حال
ژوّل یوّت کھورے گو دِل تنگ
مےّ تِہ پھر شا ہمتھ دُشمکھ ژھین
مےّ تِہ پھٹ نخقَس پہکس مثنگ
اَنتِہ چھُنِہ وُہراژ رؤدسں تھکھ
اُتر شھے صلہ ہاٗ اُتی سے تھے جنگ
یژاَرِو ساٗ یژاَ رِو دا جَسں
کھاَرِو یانے یا نتَس زنگ
کاٗژاہ ڈولات ہاٗ شتر گلبو
کیتن سھُٹر اوان تَبر ہنگ
کینترِو نیتھہ نوو اَنہ ہوٗر یان
ژوٗر کھوڈسں بیٹھ کھاٗلیتھ ٹھنگ
ٹرینگِ ہا یین سوزِ نی سشُری
جباٗری ہرگاہ روزِن کھڑنگ
ھوگنِں خصلت شِورسے شور
نُس تژہ خصلت یِیں ٹیٗتھ سنگ

●

پرواے متیو...

چھے ہال گمُت زنبورَن ہتھ بیتیہ ناٹن تے گوشتابَن ہتھ
گرِ وَنیتَم کیتھ کُنی سالہٕ آ[1] نشتھ ژتٕ چھمنہٕ لگے نیٹھ جاے متیو

بیتنہٕ ژھٹ آز گُڈٕ مٕتر کلہٕ لوگن پترتھ پٕزرس بیتنٕ چھی ٹوپ کانسی
کَس رٔود لوَر تَیتھ ستمارس بیتنٕ ایمانس پھُٹ لاے متیو

ہُہ چھُ ڈاکٹر صاباہ ترمی چھس ہُہ چھُ کمپوٗنڈر تیزگرمی چھس
ہُہ تہٕ خدمتگار ناراہیوٗہ ہو ترِ دٕہ ترٛاوان آکھ داے متیو

بیتنہٕ رسمَن سنگ دٔپن پراٗنی کتھاہ بیتنہٕ رشوت ہیوٗن دُپن ذاتی کتھا
بیتنہٕ انکریمنٹ نتہٕ دٔہ آسن نتہٕ دِنی گرتھ ہتھ ترِ ہیگن جاے متیو

گرتھ صاحبس نش دوٗدٕ کھور چھیلس گرتھ پان وندس چھُنے نونٕ تتھٕ چھے
تسیلہٕ ترقی بنہٕ بیتیہ سوزُس ییلہٕ بیتلہٕ لوٗٹھی افسر باے متیو

چھے شبنم آمت شعراہ ہیتھ آسہٕ نک گنڈہٕ نگ لوکچار ہیتھ
تسیلہٕ ترٛاو کھو چرو ولہٕ محفلہٕ منز بیتنہٕ پٕزرس چھپنہٕ پرواے متیو

---

[1] INCREAMENT

ٹاٹھہِ یارو!

ٹاٹھہِ یارو ہاے جگرَس مشر کھٹِتھ ژٕرسے تھاوِ ہتھ
ستھرٕ ییتھ پیترٕ نِس دِلَس کیتھہٕ تار ییتہٕ کرٕ ناوِ ہتھ
اُمی ژٕ قیمتن سال کوٚر نَے سبقٕ ترٕٹے روٚ نہٕ تریٹہٕ ہاکھ
دِلبراہ کیا سون ییترٕ ہے کم دمولو کھیاوِ ہتھ
یوٚد نہٕ نیتہٕ کھسہٕ ہی ییکارَس بدلہٕ کرٕ ہے انتظام
یٚڈ بھرِتھ کٔشس بسر گو گجن ہشد رسا اکھ چاوِ ہتھ
بیتہٕ ترٕ ہر گاہ باسہٕ ہی گہرٕوٹ تہٕ میادس بار ہیوہ
نوٚت بیہن ژھوٚر حیایہ پیالا اکھ بہٕ ٹیوٚٹھ ٹیوٚٹھ چاوِ ہتھ
کھیاوِ ہتھ بازری زوٚ تاہ بیتہٕ چاوِ ہتھ دوٚد گوٚڈ قند
میٚڈ تہٕ میادس ٹھول تلِتھ گگرایہ کم کرٕ ناوِ ہتھ
شانٛش بلغم دوٚر گژھہٕ ہی تیٚز نفٕ ژٕلہٕ ہی نہٕ زاشہٕ
لورِ ییٹھ یکہٕ ناوِ ہتھ بینہٕ نِس حکیمس ہاوِ ہتھ
ییلہٕ شہ میٚڈ دادِس ژٕ ٹیے کرٕ ہی میادٕ دادٕ یک ٹھوٚد علاج
سون ژٕن تسر یکہ کرٕ تکھ کسنہٕ ییکہٕ کرٕ ناوِ ہتھ

یُڈ فرق سپدِ تھ بہ رٕنہٕ ہے ٹیٹھ یہٕن وانگن ہٹا
گوگجہِ ہاکھا مرٔز وانگن کورمہٕ لاگیتھ کھیتاوِتھ
یِنہٕ گرٕ گوشناب کھیتھ آسی ژٕٹے موکھمت مال ہیوٚہ
میانہٕ گرِ مو تنگہٕ دالہِ ہشد اکھ آب گو شا چاوِتھ
یٔیلہِ وُچھتھ زانہٕ چارسولیس بیٹھ تہٕ چھم بلی چُک گرٕڈھان
یِم کٔنوٚ پیٹھی زُلفِ پیچان لون یہٕن کھوٚناوِتھ
چھم مئے کوٚرمت چانہٕ چانے نانہٕ ہشد چھم تتھ قسم
بانسہٕ ہی چھس ماسہٕ لیش یٔیلہِ گاسہٕ گیٖنجہٕ گنڈناوِتھ

ژہل

بہ اوسُس ماجہ مالِس ٹوٹھ اولاد
تو یے اوسُم نہ روزان زانہہ سبق یاد
کوُرم لو کٹین بڈٕ بن وادس دو ہیے واد
بڈٕ نھ بے کار ییپیوٗر سُس کَرُری میٔے فریاد
کنو کرُ ہم چھٹی فِکرو کوُرُوس زوٗر
اگر بوُزِو سے میٔے کیا پتہٕ آخرس کوٗر

تُجام یم دردِ لو بیتہٕ نیٖتھر چ کتھ
اماہ بکامنسی نسا گئ ساۓ نہٕ زانہہ وتھ
لو تام نژاوم اوٗوَر ایچی اندر لتھ
ممشرِم یار لو تہٕ کھیتو ہم ساس باہ شتھ
تہٕ یژتھ اکی لو ٹلی انکار ییلہ کوٗر
اگر بوزِو میٔے کیا پتہٕ آخرس کوٗر

دو لہ سیدِ لو تہٕ بالس آو اکھ زوٗن
کو کرُ پوتاہ کٔسِتھ تس کالہ چَن روٗن
کنس نل تمُ ببس پیتہ نو سنجہ اکھ ووٗن
دوٗپن پیتہ راز تا متھ کاشہ گڈو نوٗن
بتہٕنو ببو چھو شُکرانہ ہیوہ پوٗر
اگر بوزِد میٔے کیا پتہٕ آخرس کوٗر

سےٚ دوٚپ ہَم گرٛدھ نبِیرتامتھٕ ژٕ کیٚتھ دوہ
نہٕ دوٚ پھِکھ بیٚتہٕ گرٛ صنم بیٚتہٕ ہارٕ سے پوہ
دوٚ ہکھ ناسٔنجہ کاڈِن چھےٚ ٹُبرٕ ٹھ توہ
أسے وُنہٕ کیٚس چھےٚ میٚان بال نَتےٚ کوہ
ہٚتے یکدَم روپیہٕ رَقماہ اَکھ چندٕسس بوٚر
اَگر بوٚزِو سٔتے کیٚا پتہٕ آخرس کوٚر

دوہس راتس ہٚتے لاگتھ سوٚٹ تھوٚوم
کنہٕ پیٚٹھی زُلفِ پیچان زلوٚٹھ ترٛووٗم
پتِن مُشرِتھ چھلِتھ انگریزی لوگُم
تہٕ ریٚتہٕ پیٚچھی گرٕ کُنتھ دیدار ہوٗوم

چلو موٹر کِرایس پیٚٹھ نہٕ زَن کوٚر
اَگر بوٚزو سٔتے کیٚا پتہٕ آخرس کوٚر

تہٕ پتہٕ یا ٹھوٚ اَگرٕ نگرس گَئے کُنی کرٛیکھ
فلانِن لالِ بےباک ہیوٚہ چھ کوٚٹ اَکھ
مُبارک کرتہٕ حق ہمسایے آیکھ
دوٚل زَن اَکرِ پیٚچھنہٕ بوٗتے کوٚر نہٕ چھایکھ
نہٕ وُچھہم جاے آنگن نے گوکر موٚر
اگر بوٚزِو سٔتے کیٚا پتہٕ آخرس کوٚر

تہ چھبرِ کورِ مالیو لاگو اَدِ بَر
لکو ٹھوی پیش کش ٹھپ تھپ تہ موٹر
دشتم بیبلہ اُکی گرا ڈ بلین سکوٹر
تہ فاصل گو ترس کھرے اکھرس تر
گزو نڈا اکھ نا دِ دو نھ کھوت بولہ ہوہ ہوار
اگر بوزو مے کیا پتہ آخرس کوز

مے وانزمن نار جل جل یوز کی وانزلو
روم اَدِ کاف دو نمکھ تمام یترا رو
اگر یترا رِو نہ بدلے تان زھاٹو
سفر خر چا مے کیبت گوڑ سوز تا دو

یہ بوزِ تھ کورِ ماسِ فکر ہوہ نوز
اگر بوزو مے کیا پتہ آخرس کوز

طرحی غزل

طرحی مصرعہ:۔ بہارس داد ہیوٚن چھُم شنوفہِ سان گُلزار چھاوُن چھُم۔

(مہجور)

وَندس مشر نوٚٹ تِرن شہٕ دِرن بنِن گُدرن ہِنِن یارَس
بہارَس دِلفگارَس سینہٕ مُژرِتھ حال باوُن چھُم

ہُنلی کینہٕ ٹوپہٕ کانگرِ کھور چھٹکِ رنچہ یڈ نہٕ اَڈٕ بُزٕ لیف
یو ہے سَرمایہ ہیتھ تَس غمگسارَس راز باوُن چھُم

ٹھلے ژٕ پوشہٕ باغس روشنہٕ روشنے اَز پیم دِلبَر
شہ بادام وارِ مشرکُس کلیہ نِنے گوشتاب کھیاوُن چھُم

اگر تتہٕ تَس کُنہتھ ٹلی ٹار کا تشر ہا ہیچ نظر تراوم
مےٚ سےٚ بدخاہ، رُقیبا چھایہٕ مارتھ ٹاپہٕ ناوُن چھُم

نِگارس ستی چھاوٕ نی شُغدی جتہ بھُلشاہ چھُم نہٕ جلدی چھُم
خوجس ہیوٚن پاس تے خوجہ بایہ تِش در خاس تراوُن چھُم

مےٚ چھُمنا گوٚبر مائس موہر سوٚزِتھ اَہر بیکھناوُن
نوٚوے آبس اندر دوٚ دتے دوٚ دُس آباہ رلاوُن چھُم

دِوان چھُم نارِ تتی بارو شِشہٕل شبنم یمن تراوُن
بہارس داد ہیوٚن چھُم شوقہِ سان گُلزار چھاوُن چھُم

آکھتھ

خانہٕ دار بنہٕ خانہٕ دارَس بیٚلہٕ بڑٕ ژھوو کیاہ چھکھ انان
تمۍ ووٚنُس یا ستاہ کرِتھ یا شاٹرٕن چھنہٕ اَسی ڈران
اَتھ اندر نوٚ توٚ تہٕ میں میں گوٚو شروٗع وُژھ یام تھرل
ہَنک پیٚر تنُک داو ہا کرِ نے سو گیہٕ مالیُن ژلان
"تام تُل بیٹن، بیٹن، بیٹھن تہٕ بَر بیٹھن ہیٚیے تہٕ گرٕ ہَر
"لب پہ آتی ہے دعا بن" آنگنس منتر گئے پیران
خانہٕ دارَن تام روٗٹ چارِج گرٕ کُک پانس اَندر
لاسہٕ لنڈن ہیوٚہ کیتھ سُے شاٗدی یا تاہ گوٚو کران
تمۍ بیچارن دانہٕ کُٹھ یا مَنتھ ہیٚتِر وو دانس ہیوٚن
تام کمۍ تا مَنتھ ووٚنُس کُسنام جھے آلو کران
گرِ کوٚژ سس تستوٕ ے شُر بوٚ بلغار بوچھ مُند نارِ دِتھ
دون مُکا لیاہ دون دوٚ گاہ تُرِن ژون سُرگو تھا پرٕ ٹھران
ہوٚکل بارَو ووٚ ستھ ژو یارِی پانہٕ ژوٚل چوکس اندر
چاپہٕ نیتی لس سیٚٹھن تہٕ سِنز لیچہٕ منز شہ گو چاپاہ کران

لہ دال کُٹھ - کچن KITCHEN

یام لاٗجس چارٕ والیو آنگنس منز ٹانٹھراے
تام آیس گزٕ بکھ بھتَس تےَ چاپہٕ یکجا دالہِ سالی

جوینجہٕ ژھاران اوس ڈٕہی لیٚج زیر بھتہٕ لیٚنجہٕ لونچہٕ عتی
کنہٕ کرٕتہ ڈُتھی یِتی لہٕ بوہگن لیٚنج تہٕ گوڑہس دالہِ شران

کالہِ چین گونژھن بُمن بیٚلہِ دزاو دنہٕ سیٚنار ناو
فوہٕڑِ وس تہٕندس کُنہٕ ٹھلہِ ٹھلہِ ڈُچھتھ آسے و نالی

بٹانٕدکنہٕ روٗس چھمنہٕ یٚزی کینہٕ ستوب دوٗنی ژُوہہٕ بہٕ زانتہٕ
خانہٕ دار بیٚنہٕ دارِ کینہٕ دوٗنس ژٕ چھکھ آکھتھ ونان

آگر ہوکھان ہنر گریزان

آگر ہو کھان ہنر گریزان اَعِخر زبان دِوان لاف
اپڑہ کوڑم راشاہ لوبم پیزر ووتم کھونم یاپچھ

آگر خانِنی یا ٹھین دِزام گگر. واَجین اندر ژصپھ
چیندِ ژورس آو وتی مُشِنک تننی نیونس کرِٹھ صاف

پڑشنہ گُنِہ چیزرس درد حبر گرژھان فقط تروگان غمے یوت
جانا وارن وارلی ژٹان منہ گنِہ شہِل منہ گنِہ تاپچھ

اَعصم سو ندر مو صُم دزاَیم رتبک طلب کوژن غاب
یانس کران سشرو نیاٹونیاہ مئے کیئت تقوان دیگل صاف

سجنس بیٹھ گوتڑھ آس ژیوٹاہ آسخار لوٹاہ ووزل نار
مگر مَنس یہ چھم وِیان تہِ چھم میثادس برخلاف

گرٕ ہے چھَینہٕ ییٚتہٕ ساٲنِس گرٕس واٲنِس مشتہٕ گمژھ ریٹھ
اٚکِس لایان لوٚتژٕ ے گٮ۪لا بیٚیِس تھٔزٕ ے ہٮ۪ن ٹاپھ

صُبحَن ہٮ۪تھٕروم سینہٕ پھوٚل زٕتُس ژھندین تامتھ لوٚگُم پوٚر
تتہٕ ہنا ڈٕلِن ییوان زٕگے بہِن گاٲنٹُھن چھُ ژٕین ژٕاپھ

بہٕ کیاہ وَنےٚ یہٕ گوٚ قہر لسُہ تیٚتِھ تہٕ کھیٚنی
واٲنِج ژھٕنان فورن نیٚنٕنے کھیوان تیتھے ڈلان ماف

اوٚس متر چھُم اکھ اکھ مُہران اچھِن ژٕ ے مران تُھران ییٚاکھ
شبنم وَنان تِم گیہٕ پیران لامَس نوٚن تہٕ نوٚنِس کاف

شکایت

بہٕ کیٛا وَنے ژٕ کیٛا بوزکھ
دُ یکھ کرٕ ستہ شکایت

نتہٕ دیکھ کتھا وَنے
اَگر دِہَم اِجازَت

وائنس یئرِ ژھوم یہ کرژھ کتھا
ٹھوٗکس تامتہ دیان کھوٗت

دوٗپُن تلہٕ خصن ہادُم وَنھاہ
کِتھہٕ کٔنی کرَس مِلاوٹ

اَکہٕ ووٗہی دوٗہی بہم بیہاہ دِتہ تیٚکن
زَچَن وُلِتھ شہر وال

گاٹِلی یاٗ کھٹی وَنی ہس کتھا
تنٕنے مئے چھم وندان رَتھ

املو، ببلی، سٹھو بلو، کھٹو بلی
ییٚنٹُو، ییٚنٹی، بنٹی لال

اَکی سے زنگہٕ بیہِتھ مئے چھم کھوان
راتَس کران یو تیٚری گٔتھ

مہراز لاٗسَس کٔنی تام دَس ووٗتھ
سالیری ساساہ ہیتھ کھوٗت گلم

کورِ مول بجور کھیٛوٗن ہیکہاہ
ہاوُن بنٹیٚن شرافت

یارَس عادت لیٚپٹُن چیٚہس
اَڑُ بُرز ٹھوٗلاہ کھینس ہال

زلہٕ روٗس نِمہٕ ہیس نُنہٕ چایہٕ پیالا
خبرُ بوز یا غنیمُت

حکیم صابَن دزنس یلا
بٔنٹی یِھلاہ کَڈِتھ گو

سُہ دڑالو ہیاٸرکی کنیتھ ربلاہ — بیمارن دُیت امانت

لوکو ہیوٹ ہَم وگو تز ٹمن — خاأر چ ہُیقے کرم کیتھ

رفتہ پنچ یوّ دوے تُنج زاشہ کیتھا — تنتہ تنغ سح گیۂ جبایت

اُکی بوڑ لولاہ بیکو وٹ لجھاہ — اُکی کوڑ سو جھا اُکی ہاو ٹھیٹھ

شبنم صائبن وُنی نے شیتیچھاہ

اچھا آسِن اِجازت

پیروڑی!

"ییٚنہٕ سأ ووش نتراوکھ لگیم محبت طفانس تاونس"

(جانباز کشتواڑی)

وقتہٕ بٔروٹھے دٔند پھٹری ؤنٔدیٔ تہٕ لأگن تاونس
چھِم کھسان گگر دوہ لگان ژٔنہٕ پھٔلی أدری پھکناونس

بختہٕ بُڈی زالان بُخارتیا ہیڑا لاگان ہِنٔے پھروک
چھِم لگان کُرتشی پھیرن زٔرٹ نس تہٕ اوش ووتھراونس

ییٚنہٕ سأ تبلیتہ سیٚسر گو گجِن شہٕندر ساہ چیٚٹیہٕ ہم ؤتدس
ییٚنہٕ سأ عارکھ شیٚہلہٕ نٔے سہلاب آیہٕ ہم آ نکمنس

ییٚنہٕ سأ میا نِن ییٚرانہٕ وارن تٔے حنٔدن چھل جوکھ کرکھ
ییٚنہٕ سأ اَنہٕ ہم بخش لگیم بچھ کھنٹ بیٚن ہو کھناونس

ییٚنہٕ سأ میانِن ہو کھہٕ سٔنِن ازگژ ندکرکھ کھاوکھ شُمار
ژٕم چھہٕ سأرِی بانہٕ گُٹھہٕ ییٚراران کٔن ووزہٕ لاونس

زانہٕ کیاہ سُے دڑوٚگ فروشن ہشنز قدرٕ قیمت لگے
میانی یاٹھ ؤاتس یس لُج دولہٕ خرٕ پیڑنا ونس

منز وندس اکھ شیشہٕ مہرازاہ وُچھم کھانڈرکران
سالرکو منڈ رب تہٕ دب لوگ ٹیز منش منز آنگنس

وگی سیے بیٹھ دندٹکان پٔزھی یا یہٕ کُن ڈیونٹھم ونان
کوٚت کالاہ لگہِ سیے ؤنی توٚ ماہرِ نے پاراونس

بیٹیہٕ وُچھم ٹھلہِ ٹھلہِ بجاٗرس کورِ ماٗلِس کُن ونان
"پینہٕ ساوٕ وش تژاوکھ لگیم محبت طُفانس تاونس"

•

نسرٕ پکھ

بیٚلہِ گرٕس منٛز گوٚو شروٗع ووٚتھ دَنٛدٕ وزُن
راہ بیٚیمِس کھوٚت نٕ تمیٚ ہیوٚت سَنٛخ گرٛزُن
حُسنِ غمخارس تہٕ بیبوٚو نیٚشائیس سٕرَن
ٹیٚپہٕ سَموارس تہٕ بیبوٚو شخقے دَزُن
سینہٕ وایان دٕراس اُلیٚ لو گمُ بَیاہ
کینہٕ گو کَس تام تَس گوٚو بَرَتیاہ

اُتھیٚ اَندرٕ سُندرو و کُمیٚ تام لوٚٹت لوٚتیٚ
چایہِ داماہ تام پھیُٹرہم ٹیٚوٚ کھ ٹیٚوٚ ٹھیٚ
بَھتہٕ پھوٚلاہ بیٚلہِ شیٚوٚرہم سُہ تہٕ اَرڈ بھوٚٹے
تام بکدم دٕراس اَکھہٕ ہَن ہیٚنھ ژھیوٚٹے

بَس بہٕ رُوٗٹھس کَس ؟ تہٕ ماجھم کینہٕ پتاہ
کانٛسکے مَنہٕ ناوِہے شوٗٹھس تہٕ کاشہ

مانءُ ڄ ڪس آس راءُ پٽر سي ٿڌارِ هي
ڪاکه هرگاه ٻوڙ هي ميٽي مارِ هي
ٺاکٺي صاٻ تيي ميٽي مُڪاٿليثاه لاٻهِ هي
ووزي اگر وَنِهِ ٻا نِهِ وَنِهِ سُني راوِ هي

ڪهن گئيم وَن ساٽ سُه ڪُس ڪرِ هيم سنتفاه
ٻاکه ڏوڱ گڙاڪن نِهِ ڪاڪس لوڱ سَنزا

بيٺلِ نِهِ مندِ ٻن تام اُڏ ٿرو چِه ڪُهنڊ پٽيمُ
هي ٻُنلِي گگراٻه ڪاٺزا يڏ گئيمَ
غضبِ خود ڊين سِتني يارو گبيڏ گئيمَ
ڏوکه ديٺُم تي زامساه يڏيڏ گئيمَ

هڙکه ميٽي تامِنڊ هبُر دِلس گوڙ ڊُبڊياه
فاقِهِ ٻِھُري مثيادن نِهِ وويم ڏُمڙماه

دُٺيت ميٽي سَنِهِ راٽ ماهر ني ٻندي ياٺي توڙ
دون دو هين لگي فاقِهِ جوراه فِکر توڙ
تڙاهِهِ ڀِڳوانا ميٽي پانس سِتني ٻوڙ
ڪڙي ميٽي اکقِهِ هبوڙ ڪُن ڊلبيس ڪُن ياٺي ٻوڙ

ہا خدا صاأبوزٕ ہاو نُنی قو درکھاہ
تانُوس زۄد کرِہتہٕ سوزُم رَس بھناہ
یَیتہٕ دیُس کُن مۄنگ مێٹے راتس گلی گَٹ ڈٕکھ
ماس پوچھ کاشہٕ سوزتَن لگِہیے وُتدِ کھ
پانہٕ پیتر بو وُچھہ تماشا بَڈٕ بُرکھ
تانہٕ پھیٹرنے سارِ وے تھۄد گنہ کرِتھ

أشناوَو دِشیث ہیتو لاکن دَغاہ
گرو ٹھہ زٕ ژور نہٕ گلیتہ مێٹے وأنیجہِ دشیثہِ داہ

ترٕ ہیمہِ دوہہ ہیٹلِہ اَچھ گیِم تزارن وُسِتھ
پارٕ زانے ڈُج تہٕ روشُن گووُ مُشتھ
کوٹھِہ دِیِم سینس تہٕ مبادس تھپہ کرِتھ
شوٗنگی تیفٕنے ساری مێٹے نیُو چوکس[1] سپیتھ

پھوہرِ کھشبہِ وُہ مرِ کھیتیم جنیہ رَسہ یَتا
تنہٕ کرِئم نسرکیہ دوہٕ ژٕ نانشہ روٗتہ ما

•

[1] کچِن KITCHEN

پیروڈی!

"بتہِ رنگ بیتے نوٚو سمسار"

(احد زرگر)

ننکھہِ ڈکھہِ روزی تو ببہِ لالس تے
بتہِ رنگ بیتے نوٚو سمسار
پانس ستی نیتھ بیتہِ سالس تے
بتہِ رنگ بیتے نوٚو سمسار
زو جان وندہس بخلا صتس تے
زانہہ چھنہِ اسہِ بیتھ ترٛاوان بور
اوٚر زو ہتھوی لس دستارس تے
بتہِ رنگ بیتے نوٚو سمسار
کوریٖ مالی گرہِ اَز سوٚنز سالس تے
ماہہِ ٹاٹھی کرٛنا پیشالہِ بردار کر
گوٚبرے مالیٖ ذِ نزرے نس تے
بتہِ رنگ بیتے نوٚو سمسار

اَجِہ نالہٕ، ہُنج ٹُوپٕ مہراز سٕتَے
ہَشِہ ماجہ دیُت نَس ڈیکہٕ سے مبوٗکھٹ
ژھایہٕ ہوٗل کیا ہتام پلنو تَسنٕے
سَبزٕ رنگ بَستے نوٗوسَمار

دروٗجِرکہ نارَن زآجنمَ وَسن تَے
خرّدگرِ مولہٕ بآدِم شبنمی نثار
تِترِ چھُپنہٕ وَیہٕ ووٗن ازکالس تَے
سَبزٕ رَنگ بَستے نوٗوسَمار

چھُمنہٕ تۄہِ کامہٕ کارس کُن نہٕ لگان دِل

زیادٕ نہٕ سأ میادٕ گوٗ ژھوٚر چایہٕ پیالہ چیتھ
دوٚد چینس وأتِس بچارس پوٚرِ شُراہ ریتھ
راتھ دزالوٚد رازٕ گرٕ اکھ وازٕ واتا کھیتھ
تس تمی سیتین ونیٚ کیاہ وارٕ گجس جیتھ

أنھی دزِس کمی تام حکیمن آدلہٕ بدل پل
چھُمنہٕ تۄہِ کامہٕ کارس کُن تہٕ لگان دِل
ریٚتھی اناں بیاکھ چھُس طلب تنھ چھُمنہٕ بچان کینہہٕ
یا یہ پأپی چھی تہٕ ونان کاکہٕ میٚتے نشس بیہہ
کاکہٕ بیٚیاہ شیبران ہرے تہٕ أمیتاتہٕ ونان کھیہ
چھُم دو ہتان تلواس أندری چھیم میٚتے گنڈان ریہہ
کوٚر جمع تفریق تقسیم رۄد چینڈس نِل
چھُمنہٕ تۄہِ کامہٕ کارس کُن تہٕ لگان دِل

اوس اَمہِ دوہہِ کاکہِ دیدہِ ہاکھاہ تہِ روٗنمت میوٚکھ
اَکھ ہِلاٹوٗناوٗ چھیم ہیٚژاران زہِ وٲتِن سوٚکھ
لالہِ صاٲبن سارِ نیٚے ہیٚژو تٕہ دورنم اَکھہِ زیوٚکھ
تیٚژوو ہیٚژو تِہ کٔن لیٚٹ بیگم جی تتہِ ییٚن زیوٚکھ

گاٹہِ لیٚن اَنہِ تس چھہ یِیوان وٕسی پٔنٕنی کاکِل
چھُمنہِ توٗے کامہِ کارس کُن تہِ لگان دِل

وُنہِ چھُ باتے صاٲبہِ سے ہیٚبہِ ٹاٹھہِ کیٚتھ اَتہِ گَتھ
زامتری گوٚبرس تہِ چھم وُنہِ ژوٗری ہے ہیرِتھ
ژوچہ نہِ ناید کنہِ چھُ سوزُن زامی ییس نہٕتھ شتھ
چھُمنہِ لگان بوز نٕے ہے واتہِ وونی کتھ کتھ

ساس یاہ شتھ ہیٚتھ رٕنس ہیٚتھ واٲی گُھژم بِل
چھُمنہِ توٗے کامہِ کارس کُن تہِ لگان دِل

اُتھی نساٲیٚژھی لازِ گژھہِ نٕس رٕود کہٕنیے وار
چھے امی دوہہ ہیٚس لیوان ہیٚترس تہِ رٕت ولستار
ژٕری کتھن ہیٚتھ وُچھی مٕئے دِرہِ کاکنی گمژ سنِگ نار
شبنمن وُچھ یام اُچھو تام نقسرن نشار
رن آوٹ گیہِ نوش ہیٚتھے ہشہِ کرہیٚژھی دٕنس کُدِ ٹھل
چھُمنہِ توٗے کامہِ کارس کُن تہِ لگان دِل

میشادو لگیو

میشادو لگیو ژیڑ کر یانس ینتہ تام ٹیوڑھ حپایہ یشالاہ جینھ
ہاپے موکرز آخنہ گوشتابس یڈ گرژھیہ یڈ گگرا یا ہ کھتنھ

سرمایہ دارن جیبیہ لیٹنا اڑا یز اڑا یز ٹھوی لاہ کھتنھ
منے تیہ لاج کاے مشٹھی لینج یا کس نیرز نہ ژ تہ آز دالاہ جیتھ

بیٹا مہر اد سس کہی تام دس ووتھ سالری ساساہ ہنھ بیسیلہ آو
آلو، بیلو، ٹھو یلی ٹھو یلو بیلی گُھز جنجالا ہچھ

صاحبس نِش تَلِر دوہیہ کیتھ گڑھیہ ہا بیّچھ نَس کا مِنز باسے نَے گوم
ژُچیو ژُچیو نھاوسے یم اُشنر جوژیاہ نَسّ ژوّل لچّہ کھوّٹ شالاہ ہنتھ

وُتہ واُج دیارو کس تام گانس گوّو وُڈّہ یانَس نخ بدار
اٗھڑِہ وُرِشں مہر بینی گوّو یانَس شیتہ وُہر مہرزاہ ہنتھ

ووٹّن ہُشد بیبلہ وَنخ ووت یارس دوران کھوّت بنز ووُرے گام
کینہ دوہ گیہ کھوّت ڈُبہ ڈالانس تا متھ مُوٹر کاراہ ہنتھ

بجلی نلکاہ سَڑکھا وَڑکھا گاُمی یا یو کیشرھا منگ
بیتہ بیبلہ وَنخ ووت نَس کینہ منگہ تُمک شہرے سوُزکھ ماراہ کھیتھ

تہٕ مُشکِل گوم ......

شوقن ہُیتر وٕزنا وٕنی کل — تہٕ مُشکِل گوم
جایہِ بٔشن کھٔتی راتہٕ موغَل — تہٕ مُشکِل گوم

مالنہِ ییٹھ ییٹِلہِ ستہٕ کوٚنٹھ — ہیٚتھ آو ہیرٕز لوگ
بُچِہ دیٚدِ مُنٛٹھ ٹٔری ٹٔری ڈِنی گلِ — تہٕ مُشکِل گوم

نَثرس اَتھہِ کرِ نوٚو کھ نظمَس — انگریزی کٹ
ہِیی بتاوِ کھ کوٚنگی جایٚی غزل — تہٕ مُشکِل گوم

کوٚت کُن نیرِ تہٕ کیتھہِ ہیمہِ سو کھہِ سان — لسہٕ نُک شاہ
بٔرتھ کُنہِ ڈیڈ چھِ زاگِ ثٔقیل — تہٕ مُشکِل گوم

مزاحیہ غزل

دۄرِ دۄرے ژۄرِ رۄزِتھ از مےٚ کتھ بیٚٹھ چھُم صنم
کاشکے بیسے نہ ؤچھہ ہے میانہِ اشہِ واتیُک اَلَم
سے چھُ ماڈرن[1] زمانُک عاشقاہ تھُد تھوٗد ٹیٚس
مَس پھنلین سیٚٹھ ہیو نگینہِ تامنہ ریٚشن نے سیٹھہ زیٚٹھی نم
چھینہِ فرق کانہہ گورِ گوٗبرس ہرا ٹیٚنشن[2] گام مسۄل وُچھتھ
کانہہ نِشاناہ تھاوِ ہے پیٚرزِ ناوِ ہن راوان چھم
بیگمو منٛزِ بیگماہ پوٚز میانی ہیٚش بے غم نہ کانہہ
دوٚہی دوٚہس آڈر چھیٚنہ بدلان زنتہِ حاکم بلے چھم
دید رنٛزِ گژھہِ پانہِ کھین چیٚ نس چھُ میٚن ٹیُشن کیا وَنے
ہیوٗرِ تہ بون نس بون تہ ہیوٗر چھیک چھاچھم چھم تہ چھم
بگدتن لوٚد لج تہ دانس تل نہ بھتہ لیٚچھ ونگرِ گوٚو
یورِ وُنی تھے شورِ فورن تورِ ونہِ پریکٹس[3] چھِ کم

---

۱ MODERN ۲ TENSION ۳ PRACTICE

اَسہِ چھُہ رۄٹمُت نان میڈیکل دان تھوڑا ہی رۄٹماہ
ہیۆتھ چھُتے ماہ آسہِ ہیم گرٕ دید بُڈرٕنی نَے آسہِ ہیم

رشوٕ خور تَے رَل کرن وٲلی ہَتھ نزرکرٕ نوش فاشرِنی
زانہٕ دَے رُت رُت ونن کیٛا شبنمس ییٚتلہِ یوزنم

ل NONMEDICAL

کاگی

کیئڑن کران چھپے سایہ — ہتا بایہ ونے کتھ
کیئڑن ڑھرے گگرایہ — ہتا بایہ ونے کتھ
یوڈوے ڑتے چھپے فرصت — ولہ بوز حقیقت
کنہ وڈز شرافت — کنہ ڈپی زہ لیاقت
پوڑ تھوی زہنہ نی شایہ — ہتا بایہ ونے کتھ

•

شہنشاہ یہ اوس دلدار — کوتاہ تھکے لگہ ہار
تمی سے کبراہ آکھ — کچہ ہن تہ سخ لایق
امی سے سیٹھاہ ارمان — بنہ ہیم یمن رت تان
کاکبن اندر بلہ کاگی — ونج گوس واراہ ڈاکی
منتری مبو ننگس سنجہ تارہ — بنھہ نتھہ تہ کوڑ ہس جار
گوڈگوڈہ سیٹھاہ لمی کوت — بیتہ گو صحی اندہیوت
خونش گوتوتہ مارن گڑایہ — ہتا بایہ ونے کتھ

•

تامنتھ نہبر کنہ دڑا یہ — پڑھی بایہ ونہ وان آیہ
دڑہ ڈالہ بیز من بایہ — اسبند تہ دود سٹیرا یہ

دوستَن نہٕ ٹاکھُو دٕرے   نابد نٹِن گیہٕ سے
بیتہٕ گیہٕ زتٕ نباہ طے   بگرِن ہٹِن ژٕرح کھے
پوچھہٕ کھار دانس وُر   ڈیچھنِس ہٕترِس منزھہٕ گرٕ
ماسوترِ لاجس چاپہٕ   ہتنا بابہٕ وَنے کتھ

•

یُژمن سیُد بڈٕ خوش   گرٕ واتہٕ شوکس نوش
کُنہٕ سکھر کمہٕ شاہانہٕ   مہرازٕ بیہ دُردانہٕ
روزِنہٕ گژھن ہمسایہٕ   ہتنا بابہٕ وَنے کتھ

•

دوہ دوہ چھُ زیٹھان کوہ   بیٹھہٕ ووت لگہٕ نک دوہ
یُژمن چھُ ماران زھوہ   گُلہٕ میوٹھ بیبہٕ رٕٹہٕ پوہ
اَمہٕ پتہٕ سیُد کیاہ بوز   بوزِنہٕ بیبی کُس سوز
کُس نبرٕ کُس گرٕ ویٹ   ادے بدل گوو ڈیٹ
پتہٕ سوٚنی بہ کوٚر اندازٕ   متے نیشُ چھُ گوڈٕ مہرازٕ
کانسی پتہٕ روٚنمت سال   دیچھہٕ سائہٕ ونگان اَمسی شال
دوشوٚتی چھُ پیرو گرام   صُبحن کرن دُمدام
سالرٕ نیٚنی توٚت واتی   واراہ نمن گیہٕ ترٕ آشنی
مہرٕ بیٚنی گندان لیہٕ ژھاپہٕ   ہتنا بابہٕ وَنے کتھ

•

پوٚنٹ کھورِ پورِ کی دٕرابہٕ   تورٕ کی تہٕ آنگن زابہٕ
عشق آو یُژمن پایہٕ   زرٕ پوٚپ نلن ہمسایہٕ

گاٹِس بَبَس مُشٹھ چاٹل — دَستار پھِنگرِ کِس گیٖبہٕ ناٹلی
کٔتِرہ نوش تہٕ کُنٛشہ مہرازٕ — خالی کُڈِ کھ تِم رازٕ
تورِ کی تہٕ پھیشان وُٹھ — یورِ کی تہٕ تزایان وُٹھ
یِتھۍ آیہٕ تِتھۍ دڑایہٕ — ہَتا بایہٕ وَنے کتھ

•

بوٚہ ہوٚدر ترٛصو کٔس کاٹھی — دوہ شوٚے اندو وُتھ لاٹھی
اَندو آنٛزکتھ یِتھۍ پاٹھی — وٚنتم مئے نمی سٕندی پاٹھی
تامتھ تجکہ نُنَنہٕ لوٚر — شبنم تہٕ ژوٚل پوٚت کھورِ

دَے زانہٕ کٔس کَس لایہٕ
ہَتا بایہٕ وَنے کتھ

•

کُرسی

پڑتھ اُکی سِشٹر دِلقرار چھیٔے کُرسی
گاسِپے ئیز گاہ ٹرار چھیٔے کُرسی

پڑتھ غنڈ مُشٹنڈ سَلام بجاوان آ
یوٗہو دُر تِمِہ رعب دار چھیٔے کُرسی

اُڑ دَر بُڈ یام تشریف تھاوان آ
وُشلاوان رو خسار چھیٔے کُرسی

ہینگ تڑکرِ سس زیو رادِ سس کاکِس آ
کَرِ ناوان کُرِ یار چھیٔے کُرسی

یَس بَتِہ یالاہ ہینگ ستنگ مالہٗ
تَس کَتھ دُنیا دار چھیٔے کُرسی

یُس یُس پتہ چیاہ تابع روزان آ
تَس تَس تِمِہ غمخوار چھیٔے کُرسی

کاٹھِس کھالان پڑتھ ووٹر سِنے
واٹھِن زالان نار چھیٔے کُرسی

نقصٕ تہٕ نفع دار چھیٔے کُرسی
زر دارَن ہِشر یار چھیٔے کُرسی

پھنڈ

بیٚمہِ وَنہٕ یَے ڈیٖٹ موہَرن ڈیارن سو یَے وتہٕ تصرُف دارن ڈٲج
یَس یَس پہنٕن یارٕ ژلاجِم تمٕی تمٕی یارَن وآلنٛج زاج

پُھجی اکی وآلِس وآلِس گژاکن ، گژاکس دا یذر نٕتہِ جلوو پھنڈ
موحضر بوزِو کتھ چھپے پیٹھ سے یَس انسانن اِنسانس وآج

وُتہٕ پُھنگر اکی وُچھِ لبڈی جوراہ پیتہٕ پیتہٕ لوٗک دوہہٕ نا شی کوٗرُن
نزدیک وآتنہٕ حاصِل سپُدس یَنہٕ نی پوچھ تے پیتہٕ نِ ماج

ادرِ ہج یورِ ہج کھاراہ وُنی تھنے زآمُو دلوو بے سکا کنہٕ مار
رَچھِ کرٕ کرٕ کرٕ لو سہٕ رُچھِ آزتا منہٕ ہے یَے سوے اُچھِ ہاِ رے گاج

وِروِرَ بیٚتھ ریٛشِی وارِ اندر کوٗربار نی تا نِس لولہٕ منتہٕ لاے
وونی زَن گو گنہِ ساتہٕ آتُر منتری منتری تہذیب نیتے ٹھاج

شبنم صابوٗس ما دانس اسیٚن دوشونی آسمانی ووٹ[1]
یُس ٹریٔ پیٚرا وو پیپہٕ بانے تُٹے چھکہ بر ہمن بے چھُس حاج

---

[1] ووٹ VOTE

حوٗرتہٕ ووٚنۍ

حوٗرا اکھ دانٕس اٲکِس کھٕتھ پیٚرٕ گِنڑزران شوٗقہٕ سان
پوٗرستنہٕ راٗز مہرہ سناہِش تٕم ژٕنگتھ لیٖ گوٚو گمان
زٕن سوٗنزٕ لیٖ انہاری یوٗنیُر دِژاو ستہہ سٕکن گٔنز کران
شپتہٕ ڈوٗلمٹ ووٚنۍ اکھ ڈیٖوٚ ٹھُم یوٚ ہیٚ چھو رچھو رکران

تھوٚدٕ تھیتھ ووٚنس وٕلیو حُکماہ کرٕ ووتو ہیہٕ وانتہٕ فری
آے اگر توٚ یوٚ مگر بے گاڈ یوٚ ڈوٗنا ٹ میٚ

تھینکٔ یوٗ حوٗرے دوٗلس اَسہٕ عَرض تہٕ تُھند واراہ چھُہ سِتر بیہہ
چاٗنۍ اٲمی بے وایہٕ عِشقن چھَم ستے گُنڈُمٕتۍ لولہٕ رٕٹیہہ
چاٗنۍ اکھ اکھ گیٖنۍ بُتھی لبہٕ ہتنز چھکان چھَم مارٕ ترِیہہ
چاٗنۍ اٲمی باریشں روٚین کرٕ ستے عِشقس تازٕ تیتہہ

کوّو بڈس بُجرسے مُشنہ نے ترڑنہِ لوّک ٹین ٹین ٹیٹی
اَے اگر لویو، مگر بے گاڈ یو ڈو ناٹ
مِی

۳

دوّپ بَبَن پیتہِ حوّرکُن وُڈیو لایک ٹوٹِیل دِ بیم
تُمہِ دوّپُس اَدِ ٹھاک چھایوز وُنہِ کینس چھُینہِ بیوّت ٹیم
اَدِ ساَ تیلِ وَن کیا کھیٹیو نعالی بیہن باسان چھیتے سِیم
اَکھ بَبر ٹوساَ کیاباہ آمہِ لیٹاٹھ آیسِ کثریم

حوّرِ گلہِ وُسس توٗرِ بُتھ دوّپس اُ نوٗرفِلحال ٹی
اَے اگر لویو مگر بے گاڈ یو ڈو ناٹ
مِی

عاشقن اَدِ کڑاکھ ساری تمام کھوکر اوّک بور دوّر
کرنہِ لوّک شروٗز شروٗ نی لِفافن بیٹہِ تسخہ فورمافن پوّز
حوّرِ کرِ نوو ڈاکس سائن وایہِ نوٗکن تالِ کھوّر
تمہِ دوّپس سکھو بیگاہ رانس کرو کتھہِ تارِ پوّز

سیٹرون دوّ بینس بعن ڈیفینڈ ٹمارو کم ٹو مِی
اَے اگر لویو مگر بے گاڈ یو ڈو ناٹ مِی

حوّرِ کوّر ٹاٹا بُڈس تے دڑا یہِ لیچہِ سو ے ٹاسں دِتھ
وانی کوّر وانس کُلف تے دڑاس بیتہِ بیتہِ آسس ہِنہ

عوَرتُ ج کھٹر موٹرس ڈیلیتھ بُدؕس گئے یہ پوٗر ترتھ
تام قصہٕ ووت ہورتا متھ بَب وُچھاؤنی گو بہتھ

ڈارلنگ یوٗ ڈارلنگ ڈلیفینٹ ٹُمارو کم ٹوٗ می
اَے اگر لو یوٗ مگر بے گاڈ یوٗ ڈوٗ ناٹ می

اُمی بُدؕن ییٚلہِ وانہٕ پیٚنچہ لیٚبٹر ریلہٕ تاو میٚترنہٕ سیکھ
اُکی ہیپی یارن یو یئے ووستادِ زمان کھیتو و پھیکھ
عوَریا مُتھ یوٗزِک بارُو لاے نَس بُڈ دوٗر کٹرکھ
یم زُلف یاسان تر ملے آسی اکھی دَبان پھی کاوٗکھ
اُچھی مُزر وُچھ وارِ پا ٹھی عوَرماُکھیس چھُس ہیپی
اَے اگر لو یوٗ مگر بے گاڈ یوٗ ڈوٗ ناٹ می

•

---

۱ اَے اگر لو یوٗ مگر بے گاڈ یوٗ ڈوٗ ناٹ می مگر Love you اگر و
by God you donot me. می

۲ Thank you

۳ would you like to tell me the name

۴ ٹیم TIME کاشری پاٹھی چھِ ٹیم ونان۔

۵ شیم Shame ۶ Butter Tost

۷ آملیٹ ۸ Ice Cream ۹ Tea

۱۰ definite Tomorrow Come to me

۱۱ darling you darling definite Tomorrow come to me

قرضہ

تَس گرٕ ہیٚر آسِتھ بادَم گوٚو جیٚتیا قُہوَس بیٚنی خاص کرِتھ
وُچھِتھے مےٚ تِہ چھِم نیتھہ یِتِس موران نُتہ تہٕ ڈنڈن ناس کرِتھ

سٕے اَکھ باراہ گرٕ آم یِرٕ سٕے شوکھٕس چیرسا حیا وِتھ گو
رُوہ پیٖہ ہتھا گوٚو ژٕ ھہ وُلی نِکھہ وا لے کُلی تُو قسماہ ساسِتھا کرِتھ

گرٕ بیٖلہ گوسس یوٗ وُگراے بتھ تُمی کوٗرٕ خوجہ بایے کُن
ہیتاہ اکھ وُژُھ فَٹ اَپ شٹ اَپ ٹُف ٹُلی تھپے ژٕوُل ژاس کرِتھ

اَدٕ یتھ طرفس مےٚ تِہ وَتھ آیِم کوٚو یوٗ مقرِر ہیٚنڈ لانگہ کرِم
اَدٕ کےٚ یتھ کُنہ باراہ میٖو سٕے قرضن ڈُل گوٚو گرٕاس کرِتھ

---

۱ Shut up

ہُتنہ گرہ ووئے بیتہ گرہ ووئے

ئیمر دثبت کتھر پیٹھ کتہ ڈوے
ہُتنہ گر ووے بیتہ گر ووے
ہُمو لوُر گرِ گر گرہ ہتہ لوئے
ہُتنہ گر ووے بیتہ گر ووے
اَکھ ہیوٗٹھ یڑتہ وزِ نئر زمگ تُھوڈُ تھئے
تنگ بیتھ قرضُن لرزاہ ژٹی تھئے
اُکر کڑ زِکھ زِکھ سو تنتس وَندئے
بیئے نژوٹ عائشاہ جی پی فنڈے
اُکر کڑ سوٗ تبرن اُکر پیٹنس شوئے
ہُتنہ گر ووے بیتہ گر ووے
اُکر کھیٹیہ مرژے واتگن کھارئے
نئے ڈہیر والی سئے زلو ٹائے
بتیا کھاکھیٹیٔ تن گو گجبے آرئے
یڑتہ وزِ چھکر سُئے دِہ نئے نارئے

بیتے گڑھ کوتے ونئے وابان ڈوے
ہتے گرے وے بیتے گرے وے

اکی کھور لرے ہتے بیبا کھاہ پورے
اکی نیئو پیٹرتھ کانگرے کھورے
اکی کھیؤو تیں تس اکی اتھے دوے
دو شیوڑ یانس تا متھ سوئے
وُڑ تو کمی لوگ ڈانوا ڈوے
ہتے گرے وے بیتے گرے وے

اکی تراو نیندرے نیندرا کھنتھ ییتھ
اکی کرے حرکتھ تس وچھ برکتھ
بیہ چھ شئی قدرت دیہ سنتر دیہ گتھ
اتھے بیتھ رتھ کھڑ تمی سنتر ارزتھ
بیتے وتے راضی چھس رنیئی موے
ہتے گرے وے بیتے گرے وے

لوٗٹھ

وۄن کٔر تہٕ سٕے گۄو سیوٗٹ
اَمہِ کھوتہٕ کیٛاہ زَن لوٗٹھ
پوٗز وۄن نتہٕ نَتھ گو جھوٗٹ
اَمہِ کھوتہٕ کیٛاہ زَن لوٗٹھ

وَدِ نا ہٕہ کورسے ہول
کوتاہ نِچارَن گول
بیٚیمہٕ اکی دٕٹھس کنہٕ ڈول
ہیٚمہٕ نٔژوو نٔس بٔنگول
دُیت اُشناوو ڈول
وو ستن تہٕ چُرمئے زول
لوٗب کُن سہٕ ہارِتھ بیوٗٹھ
اَمہِ کھوتہٕ کیٛاہ زَن لوٗٹھ

نیٚتھر گنڈ ڈان ٹُرکس
پأٹھر بران چھکراس

سونہٕ کورِ سونہٕ گوٗبرس
بڑوِ ٹھٕلے نِوان عیکہٕ سس
بس گوٗ برٕ مالیو بٔس
تہذیب سےٚ تٕرٕ کھٕ نٔسس
وَس یوٗن یہٕ کٔرٕ سے میوٗکھٕ
آمہِ کھو تہٕ کیاہ زَن لوٗکھٕ

بیتہٕ لٲج ٹُماٗ بِش
بیٚیہِ ٹائٕں ٹائٕں رِش
ہُتہِ نَس چھِٹّے حیلان ٹوِش
یولاو تٕرَے کرِش مِش
ییٚشمہِ جی کٔران خاٗہِش
ٹٔمہِ جی چھِٹّے فرمٲیِش
تِی ییٚوو غریبس کرٕ یوٗ کھٕ
آمہِ کھو تہٕ کیاٗ زَن لوٗکھٕ

راتس دوہس دَزٕ جیایہٕ
کٔر کھیوٚو تہٕ کٔمی کوٗرٕ ضایہٕ
گوشتاب ماران گرٕ ایہٕ
رِستو اندر سَر مایہٕ

سُکلیس چھُ ژرَوان ژھا یہٖ
ژامَن تتہٖ یالک دژایہٖ
اَکہٕ ٹیوٗ سٹھ تتہٖ اَکہٕ موٗہنگ میوٗکھ
آمہٕ کھو تتہٖ گُیاہ زَن لوٗمٹھ

وُچھنَن ہو یُزمَن باے
قَدِ کیز سو گیہٕ ہا ڈاے
پانس تتہٖ پوشَن پاے
کُس بوزِ گَمُس وَنہٖ داے
دِستہ دھوتہٖ یَلوٗ سس کَڑاے
یُژھی بایہٖ وُسی بیٹیہٖ جاے
یَبَر یَہم ہیمس گوٗڈ سوکھ
آمہٕ کھو تتہٖ گیاہ زَن لوٗکھ

ٹھَس لوٗگ چھپے گیہٕ ناوُ ے
ہٹیرے تتہٖ کیتھرَ ے لئے
نابَد نَنٹن گیٹیہ سَے
یٹینہ دید ژھَٹان گیٹیہٕ وَے
یُژمن چھُ وایان نَے
کاشہٕ کاٗ قسیہٕ ہشد چھُنہٕ پَے

کمُ کھیوّ و تِہ کُس کُس رؤٹھ
آمیِ کھو تِہ کیاہ زَن لؤٹھ

ششخصاہ ہیُھُےمؤٹ دڑوٹ
کجہِ تارِ تُس کُن کوٹ
ڑۓلرو و اُمیِ آنہِ گوٹ
دون تبڑنِ رڈشُن ہیوّت دیوٹت
اُمیِ شُند طُسر پِھاہ ٹرھوٹ
گوندکالہِ بیشہِ دوبیہِ تڑوٹ

سِتم چھُ اُمیِ شُند زیوٹھ
آمیِ کھوتِہ کیشاہ زَن لؤٹھ

●

---

system ٹ

خیاٰلی پُلاو

(اکھ مزاحیہ مثنوی)

جوانا٘ہ خاص یَس اوس ناو ہور٘ون
سیٹھا آلِژھی مُڈاہ تٔے پوٚز قور٘ون
دِلَس مَنٛز ووٚتھ تمٛس اکھ دوہہ خیالاہ
بہٕ چیمہٕ ہا ہوٗ ٹُلَس پیٹھ چایہٕ پیالاہ
یِہ سوٗ چِنٛتھ دژاو راٰے سے ژاو ہوٹل
خدا صاٰیاہ سیٚتۍ حَض کٔرۍ زیوٗ نہٕ بوٗتل
سیتۍ ما چھم چیاٰے دِژ رے گُھنٛڈ ہار چینٛدس
یِہ کِبنٛژھا اوس سوٗرے کھیتوم وٕنٛدس
أندری أندری سُہ گنٛزریتھ لوٚگ گرٛس دیار
خدایا آلِژھین نِشد چھکھ تہٕ غمخار

تہٕ سونچسان آیہ تَس اَکہٕ پاسہٕ ٹھۄل ہِش !
بِچارَس اُتھی اَندرَ بیٹھہ نیٖندرِ زۄلہِ ہِش
اُتھی اندر آو بیٹھا کھے ایڈٕ یا کُس
چھُنا صلہٕ ہا بہٕ اَڈٕ گوڈٕ نیٖتھ حمامس
حمامَس کُن تیٚتھٕے پۄت کھورِ دوزیا و
تہٕ وُچھ تمی سۄن وہ گن نئے آو نئے جاو
کَڈِن وُلی وُلی بَلہٕ بَہم ناگلی اَسیس
کرِتھ پیٚیوند یمن بر گالی اَسِیس
مَلِن اوسُس گنٕہ کۄڑ مٔت کَلس ڈاکھ
اُڈس تژاماہ اُڈِس پھۄٹمُت وۄٚپل ہاکھ
وُچھن پانَس پیٚٹھُے اَتہٕ آدماہ بیٹھا کھ
حُمامَس مشرِ یہ تژا مُت آسہٕ سے گژا کھ
کران گژگاہ پیتِمس نوکرَ تہٕ چپاکر
خدایا یَس پیٚتھٕے مئے تہٕ بنتہٕ یاوَر
تمِس آسی تِن نتہٕ مَن ہم مُشکہٕ ناوان
وُشن شتراناہ کرِتھ بیتہٕ تھیوہ چاوان
اندری اُندری تمِس کم بَد کوکر وُتھی
دۄیِن کھارَن یہ آدم کو نہٕ اَز یٔتی
پیٚٹھے نوکرَ حمامکی نظرِ ہیوی ڈالی
دیتِن دکہٕ تَس بۄڑن آبَس اندر ڈلی

بنوٕ وُن پانہٕ تٔمی سُند پوز یکدَم
دِیُن خدمت گزارَن سارِ نیٚے بڑٕہم
وُبتھے ہیتھ آیہِ تَس کیٚٹ چاپہٕ لوٹے
شُدادَن رأسہٕ پأٹھی مور جونیٹے

خبَر آسأ تمَن کیاہ اصلیت آس
فرق دوشوٕنی تہِ ما کیٚنہہ شکلہِ کِنی آس
بَکوٕ لأگِس یموٕ رنگا بہٕ زنگی
تھتبکُن لوگُن تَھکُن یکدم فرنگی

سجاوِتھ موٹرس منٛز تام تھوٚوکھ
تہٕ کتھ تام مُحلہٕ خانس واتہٕ نوٚوکھ
بیٚتیکُن حالاہ وُچھتھ سُے حارٔتس گوٚو
مگر فلِفور بیشا کھیے ظون تمِس بیوٚو

بہٕ ہرگاہ سنہٕ تہٕ دِمہٕ حالات نیٚے وٚولن
یہٕ سورُے جندِ بوٕ کھیے ما گژھم نوٚلن
تیتھے اکھ ارُدلیشا یژوتھ گُن تمِس آو
کوٚٹن آڈر تمِس فورَن اُدھر جاؤ

طبیٚب بیٹھ کھین چیٚناہ یکدم سناوِو
یوٚتے خلوت گَھرس منٛز واتناوِو
بہٕ بوٗزتھ وازہ دانا لوگ وازُن
کِمَا ما گژھِہ وُچھُن کیا کھور رازن

تہٕ رازَن وازہ واتا یام کیٛژَن ہیوٚت
کھیوان کھیوِ نےٚ تمِس سٕتۍ کاف ہیوٚہ کھوٚت
نہٕ وُچھتھے ووٚت برٛونٛہہ کُن نوکراہ اکھ
کرِو آرام حضرت ژیر گوٚو وَنۍ
حرَم خانس اندر بیبلہٕ واتہٕ نوٚوکھ
تہٕ وَتھرَن مخملے مخمل سجوٚوکھ
اُمیرس اُس آشینۍ اِنتظارس
ییٚمِس او سُس کرِتھ گُلۍ وَر بچارس
وُچھتھ تَس کُن اَندری خوشَش گیہٕ سو واراہ
شہٕ زَن باسیوس پنہٕ نےٚ خاتہٕ داراہ
تمِس آسا خبر اُمۍ چال گیاہ کرٕ
اُمی کھیٛٹہٕ وانگنَن کو سہٕ پیٛراکسی کرٕ
بیٛنیے پترٕ اُس نمۍ سِتھر حال حالے
کنتھاہ اُسِس کران لَبن خال خالے
ژیٛتھے وَوٚننَس متےٚ پنہٕ نےٚ ناو وَنتم
دوٚپُس تمۍ گوم مَشرِب پَڑھ تہٕ کرِتم
تمِس گو شک تہٕ سٕتۍ گِنڈہٕ گو جر کرٕنس
پزٕرٕ وَنہٕ سپٕدے نہٕ گوٚو مجبوٗر وَنہٕ نَس
وَنے پوٚز پوٚز اَما بیبلہٕ وادٕ کرٕہَم
تہٕ کرِزی زہٕ معاف نتہٕ گژھہٕ شوٗنٹہ برہَم

وُنیس تامتھ یہِ او سُے فِکرِ توٗرمُت
یہِ اوس سوٗرے اَپُز ڈنڈاما میٚ کوٗرمُت
دوٗپُس دَم ہیُٹھ گژھتھ تمہِ معاف کوٗرمے
اَما پوٗز بروٗنہہ کُنۍ چھیُ تونہِ اَکھ رَے
سۄ خاوند میثول اوس کنۍ یاد تھاوَن
تہٕ مُتری مُتری بادشاہَس پوٗز ناون !
اگر زانہہ ژھوٗر نکھ ژٕ تہِ بادشاہن
تہٕ زانن گژھِ تمۍ وِزِ بیوے تاوَن
گٹہٕ ڈنہٕ گُلی کوٗر اُمیس تمۍ زارِ پارَے
میٚ وَنتَم حیار نتہٕ گژھِ شوکھ مارَے
سو ژُنی گیہ تھنی ہٕشی و بگلنہٕ تہٕ دوٗنَس
تہٕ تھوٗ تیٚلہِ یاد بیٚلہِ واتکھ ژٕ توٗت نَس
تتھن آسَن زٕ کرُسی لاٴینہِ لاگِتھ
اُکِس بیٹھ آسہِ موخہتو رَز سجاوِتھ
بیٚیس بیٹھ آسہِ سوئہ ستھر لوٗر تھاوِتھ
گژھکھ بِنہٕ عاقبت تتہِ راو راوِتھ
چُلنی گژھِ رَز تہٕ گوڈ سوے نالی تراوِنۍ
تھوٗنۍ گژھِ لوٗرَ دَرد َس پوٗر ڈکھرِنۍ
تہٕ بیتہٕ گژھِ بادشاہَس کنتھ وَنۍ ہٕیُنۍ
تمِس گژھِ زول تہٕ کنتھ گژھِ اَڈوتی کھینٚی

تیتھے ہوروٗن سِنے فرمان ہوٗ وُکھ
سِتھے تس پادشاہس وانہٕ نوٗوُکھ
نظر یا متھ پیٚیس گوڈٕ تیٚر ٹس پھٹ
اَرِی پیپری تہٕ کاکل یوٗر تس منٛٹھ
آمی وِزِ پیوس لس پتہٕ نُے خدا یاد
اَندری کِنہٕ سجدہ کرٕ ی نس لوے نس ناد
گوڈٕنی سوے سونتہٕ مالاہ ناکی ترٛاوِن
اَکھس منز لوٗر سوتہٕ سِنتر یوٗر تھاوِن
تیتھے ییہِل چایہ کَپ کس تام وُسی ییوڑ
تہٕ آیس چھکھ لوگس توٗت ہیوٗہ وُکھتہٕ گو
پتہٕ یانا وُچھن کوٗنس اکس منز
بچارن وُچھ یہٕ خاباہ ہوٹلس منز
کرِتھ ٹیڈ زامنا رآسِے نبر دٕراو
جنڈن دِتہٕ نا دِژِن گرٕ کُن پتہٕ آو

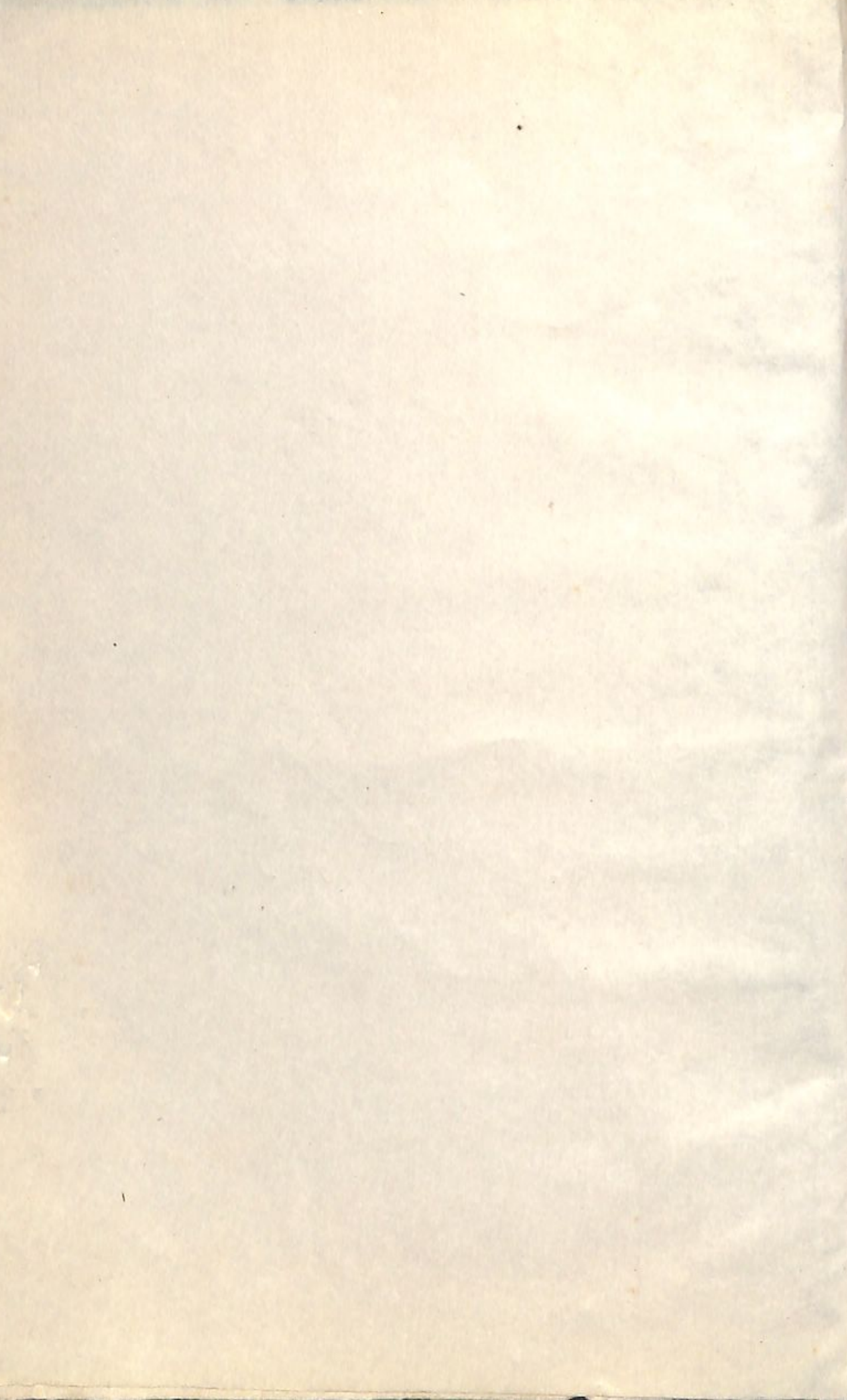
فریاد

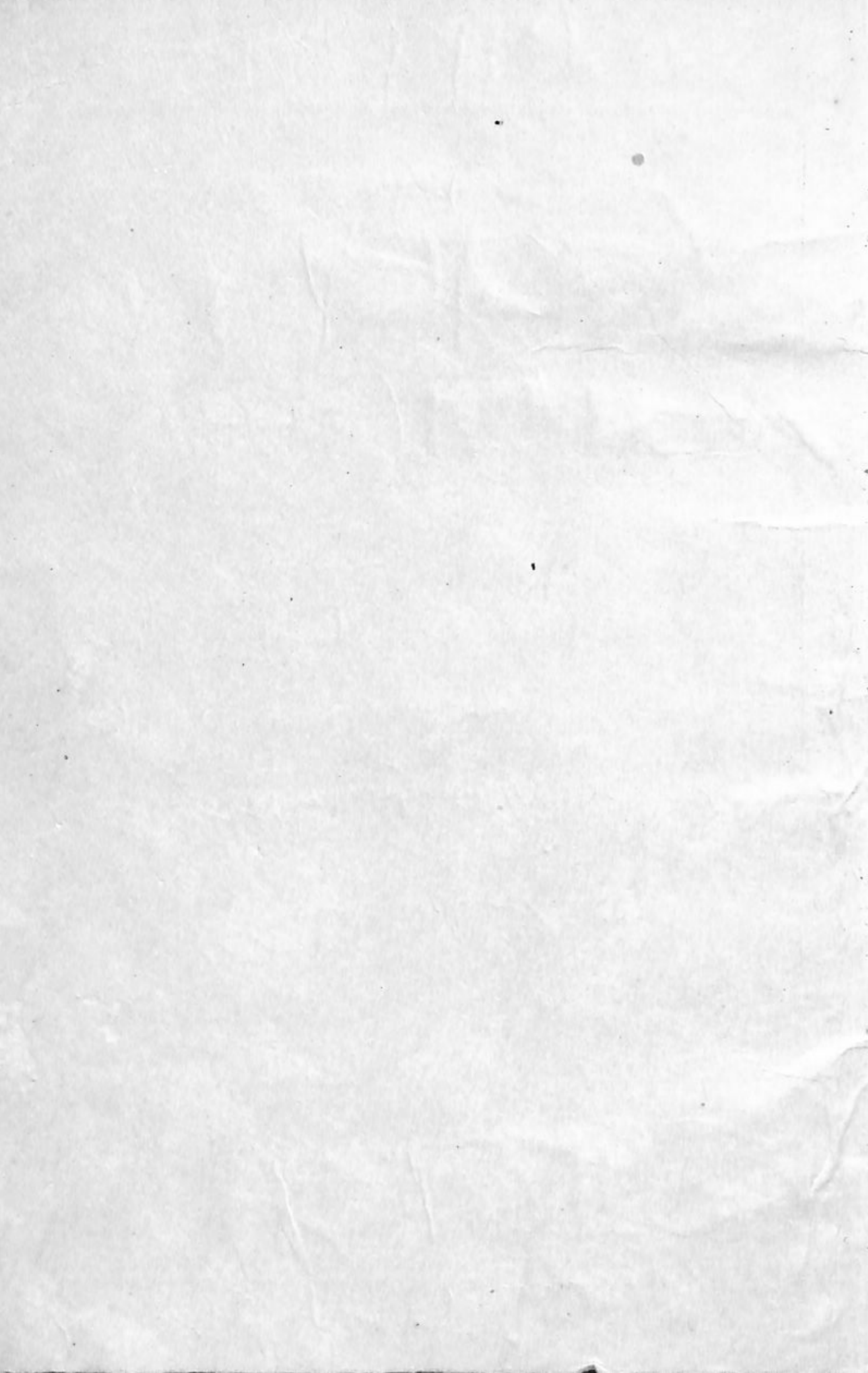
(مزاحیہ نظم)

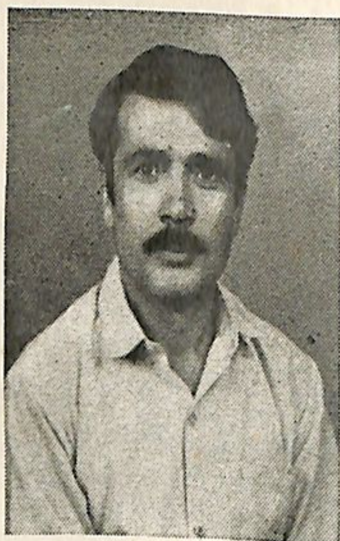
حمداہ پُژری تھئے لگہ ہے یاری
ژے چُھکہ باری تعالیٰ میثون
اَسہِ کُن کرہ سائے اَلگے یاری
ژے چُھکہ باری تعالیٰ میثون
مُحرم چُھکہ چھیَ سارے نَیژے
ییٹیتہ کس تیوٗ تاہ صبرے رُوٗد
پیٹھ کَرَ تا دِتھ تُھی بمباری
ژے چُھکہ باری تعالیٰ میثون
سردی کرِ جُھم وِیسران پائنے
گرمی کرِ حَتس گیبران تام

سو کھہ بل موسم نفوتم جآری
ژ بے چھکھ بآری تعالیٰ میثون
تلکن لوگمت تھوپ بیتھ حلقن
خلقن گیبہ ڈمبہ واپس ہال
سینہ یارس منے تیر ژنی ترکآری
ژ بے چھکھ بآری تعالیٰ میثون
نتیلہ آسی یل دیتھ نالان سآری
بیل باٹم ییلہ حبآری آسی
بیتہ حص دو نی لاگ بیتھ ثنتہ تآری
ژ بے چھکھ بآری تعالیٰ میثون
موہ مچھ یشی ژزر عاشق سآری
لاشک سانین خونس بغدی
کیتھہ کنہ زانگھ سیدی نئے جآری
ژ بے چھکھ بآری تعالیٰ میثون
کمنہ شبتھ ہاوی دنیا دآری
بجلی آسان وآری یاژ
اسہ چھینہ راتس تطران لآری
ژ بے چھکھ بآری تعالیٰ میثون
مبتونے دل چھئے یوانا نورک
دوزخ ژھیو آشی تیپیر اکہ عرستی

ئرئ ئرئ آہتی چھم اُشی ٹاٗری
ثرے چھکھ باٗری تعالیٰ میثون
سوٗنے سے کرَ ہا خاطِر داٗری
تلہِ حَص کمر لاچاٗری دوٗر
غرچا بوٗڈ سوُزم سرکاٗری
ثرے چھکھ یاٗری تعالیٰ میثون
کِتھہِ کُنز ثرلِہ سے تصرُف داٗری
زاتہِ ما پِیرِ خاٗرا تھے کوٗر
کرِ کثیا تیتھ کسیرِ دروٗجی بازاٗری
ثرے چھکھ باٗری تعالیٰ میثون
اُتھہِ نُبتھ چھلے تھے لا بے نادا
شُشنم شُندِ فُرِیا دا بوز
بس چھم ثریتے بیہتھ دعوا داٗری
ثرے چھکھ باٗری تعالیٰ میثون







اصلی ناو : اومکارناتھ بٹ

ولدیت : نرنجن ناتھ بٹ

قلمی ناو : اومکارناتھ شبنم

زاجاے : وچی . پلوٗوم

زاسنہٕ : ۱۲ جنوری ۱۹۴۵ء

تعلیم : ایم اے (کشیرِ) ایم اے (فارسی) بی ایڈ

منگتہٕ : زآنہٕ پور شیٖن

منگتہٕ ماجہِ ہنٛد ناو : قدٕ مأجی

موٗجودٕ سکونت : وچی

کتاب میلنُک پتہٕ : امراز ادبی سنگم بیجبہاڑہ کشمیر - ۲، شیُل فلم وچی -